

NUEVO MUNDO ISRAELITA

AÑO XLVII

Nº 2100

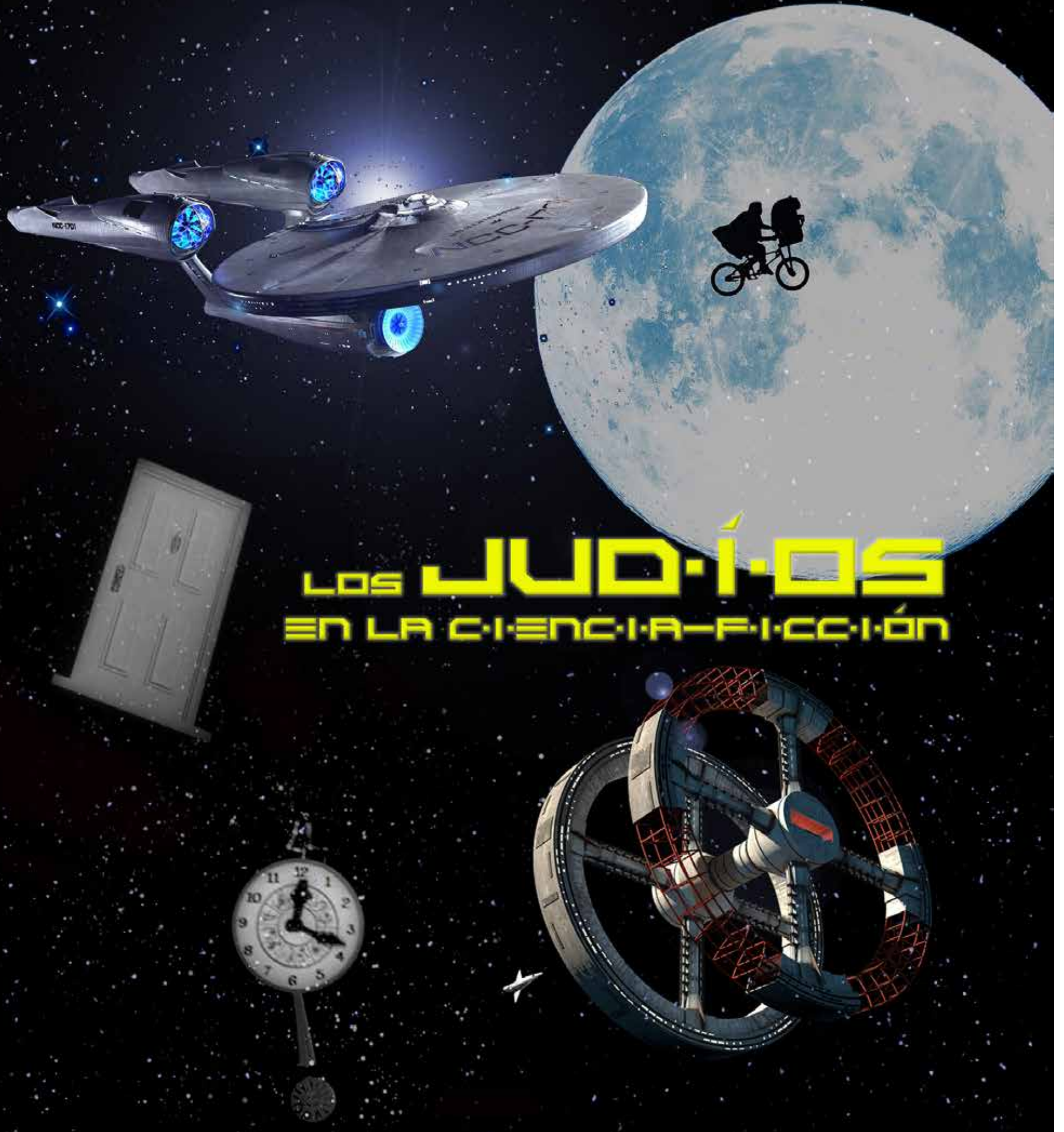
1 de noviembre
de 2019



Publicación al servicio de la comunidad judía de Venezuela

www.nmidigital.com

@Mundolsraelita





Leer para creer



Sami Rozenbaum
Director

Un artículo en el portal CAMERA (siglas en inglés del Comité para la Exactitud en los Reportes y Análisis sobre el Medio Oriente) hace un interesante contraste entre la reacción de dos comunidades judías de Estados Unidos frente a educadores radicales que promueven el “antisemitismo” en las escuelas.

El primero de los casos ocurrió en California, donde la legislatura creó en 2016 la asignatura “Estudios Étnicos”; su objetivo es centrar la atención en las experiencias de discriminación de las distintas minorías que tienen presencia ese estado. El borrador del currículum incluyó a los hispanos, afroamericanos, asiáticos y musulmanes; pero curiosamente no aparecen por ningún lado los judíos, armenios ni varios grupos cristianos originarios del Medio Oriente, que sobrepasan en número a los musulmanes en California y tienen una larga historia de persecución.

El texto hace énfasis en la islamofobia pero no menciona el antisemitismo, mientras que según datos del FBI la cantidad de crímenes de odio contra los judíos sobrepasa en mucho a los que han padecido los musulmanes.

Resulta que varios de los que prepararon el currículum apoyan abiertamente el movimiento antisemita BDS; no sorprende, entonces, que el plan de estudios contemplara incluso letras de canciones antiisraelíes.

Como respuesta, relata el artículo de CAMERA, “un amplio espectro de grupos judíos —con la predecible excepción de las organizaciones judías antisemitas de extrema izquierda— se unió para exigir que el comité de educación de California rechazara ese borrador de currículum”.

El estado de California tiene previsto un período de consulta pública, y de los aproximadamente 20.200 comentarios recibidos, más del 90% expresaron preocupación sobre el

contenido antijudío de la propuesta. El grupo de legisladores judíos del estado de California se mostró especialmente indignado, y el propio gobernador expresó su disgusto. Como resultado, los funcionarios de educación han suspendido la aplicación del currículum durante un año mientras se hacen nuevas revisiones.

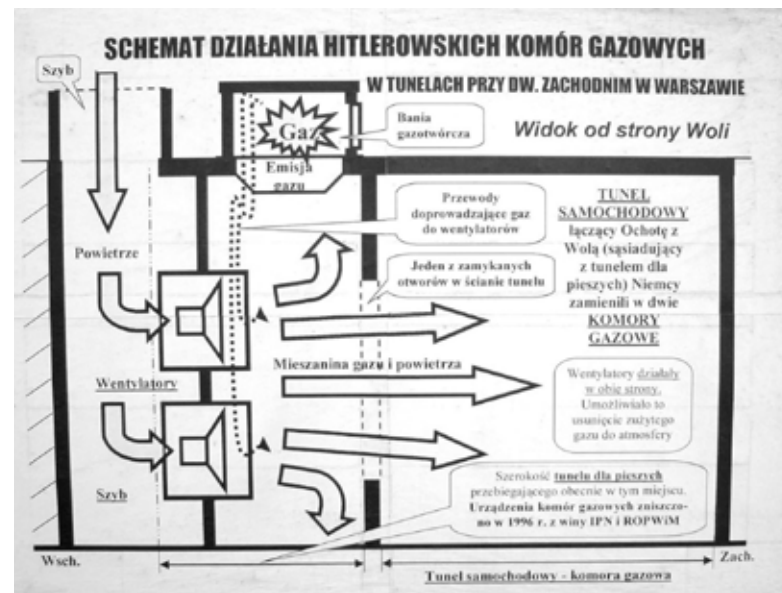


Diagrama del supuesto campo de exterminio de Varsovia. En realidad, los ductos de ventilación que existen en el lugar fueron instalados en la década de 1970 (Imagen: Spetsedisa)

Muy diferente es lo ocurrido en la ciudad de Newton, Massachusetts. Allí, la enseñanza distorsionada sobre el conflicto palestino-israelí cuenta ya varios años. En 2011, el padre de una estudiante se alarmó por una lectura que le habían asignado a su hija, donde se afirmaba que los soldados israelíes torturan y asesinan sistemáticamente a las mujeres palestinas detenidas. El hombre decidió llamar la atención al respecto, pero fue rechazado e incluso ridiculizado por los administradores de la escuela. Así comenzó una batalla que ya lleva ocho años.

Análisis independientes han demostrado el sesgo, omisiones y baja calidad de los materiales que se utilizan en Newton para enseñar el conflicto palestino-israelí, pero el superintendente y los miembros del Comité de Educación de Massachusetts se niegan a reconocer que exista algún problema. Un pequeño grupo

de residentes presionó a la escuela para que hiciera algo, logrando que la unidad sobre el tema del conflicto palestino-israelí se pusiera en suspenso. Algunos profesores fueron enviados a tomar un breve taller al respecto en la Universidad Brandeis, pero no se sabe si esto tendrá alguna consecuencia.

También se introdujo una queja contra la asignatura electiva creada por un profesor que inculca su agenda política antiisraelí a los alumnos, pero el sindicato de profesores se apresuró a apoyarlo.

Peor aún, en 2018 el Comité Educativo de la ciudad de Newton votó en contra de que el público tenga acceso a los materiales que se

usan en las escuelas, aunque según la ley ello es obligatorio; esto no ha tenido mayores consecuencias, debido a la pasividad de la mayoría de los padres.

Así, CAMERA contrasta la organizada, cohesionada y determinada respuesta de la comunidad judía de California con la escasa y dispersa acción de la de Massachusetts. Los resultados quedan a la vista: “A una generación entera de alumnos de Newton se les está enseñando una descripción distorsionada de Israel y el conflicto palestino-israelí”.

Un reportaje en el diario israelí *Haaretz* hace referencia a un artículo de Wikipedia sobre un campo de exterminio para polacos no judíos en Varsovia.

El texto, en su versión en inglés, ofrecía datos sobre una instalación en la que, a partir de octubre de 1943, los nazis habrían asesinado en cámaras de gas a nada menos que 212.000 polacos no judíos, cuyos restos cremados habrían sido luego dispersados por las ruinas de la ciudad. Ese campo estaba ubicado cerca de la estación del tren del oeste de la capital polaca, que aún existe y se ha convertido en lugar de peregrinación; de hecho, allí se llevan a cabo periódicamente ceremonias de homenaje y hasta existen monumentos conmemorativos.

El problema es que nunca existió un campo con esas características. No hay evidencia alguna de cámaras de gas en Varsovia. La historia era ficticia.

Havi Dreifuss, investigadora de Yad Vashem, historiadora en la Universidad de Tel Aviv y experta sobre la Shoá en Polonia, afirma claramente que se trata de una patraña. Por su parte Jan Grabowski, historiador polaco-canadiense de la Universidad de Ottawa, señala que el supuesto campo es espurio.

Este engaño se inscribe, según los expertos entrevistados por *Haaretz*, en la campaña sistemática de los nacionalistas polacos para reescribir la historia. Según su narrativa, todos los polacos, no solo los judíos, fueron víctimas de un plan de exterminio por parte de los nazis, lo que ahora llaman en ese país “polocausto”, y hacen a un lado la evidencia de la colaboración de muchos polacos en la persecución de los judíos. Esto coincide con la narrativa que el actual gobierno polaco trata de implantar.

Además, los autores buscaban equiparar la cifra total de muertos no judíos con las víctimas judías de la ciudad. No por casualidad, sumando los supuestos 212.000 muertos a los 200.000 que sí perdieron la vida en el levantamiento de Varsovia de 1944, se llegaría a más de 400.000, casi igualando el número de judíos que pasaron por el Gueto de Varsovia antes de ser exterminados.

Tal narrativa revisionista no ha podido penetrar en el mundo académico, pero sí logró un éxito —si bien temporal— en Wikipedia.

Hace 10 años y 10 meses que no tenemos representación diplomática de Israel en Venezuela



NUEVO MUNDO ISRAELITA

Fundador y director (primera época – El Mundo Israelita: 1943–1973) MOISÉS SANANES

Fundadores (segunda época – Nuevo Mundo Israelita: 1973–) MOISÉS GARZÓN y RUBÉN MERENFELD

Director y editor SAMI ROZENBAUM - CNP 17.952
director@nmisraelita.com

Web y redes sociales YOSSIE BENTOLILA

Diseño Gráfico ERNESTO COVA ROSANNA ESPINEL
contipometro@gmail.com

Publicidad nmipublicidad@gmail.com

Portal web Imperdibleweb

JUNTA DIRECTIVA Samuel Ghelman (UIC), Edgar Benaim (AIV), Elías Farache (CAIV), Alberto Bierman (FSV), Miriam Feil (B'nai B'rith), Ena Rotkopf (FVMJ).

Coordinadora Comisión Ejecutiva Gila Hubschmann de Falcón

COMITÉ EJECUTIVO Gila Hubschmann de Falcón (FSV/CAIV), Rachel Chocrón de Benchimol, Esther Benayoun de Benhamou (AIV), Lilian Eskenazi de Spira, Valerie Bouchara (UIC), Margalit Goihman (FVMJ), Miriam Feil (B'nai B'rith), Sami Rozenbaum.

Polideportivo Bertoldo Badler, Planta Alta (arriba del Gimnasio Galsky), CSCD Hebreaica. Apartado postal 1020, Caracas, Venezuela.

Depósito legal: pp1972 01CS424 / ISSN: 1316-2578. Impreso en Gráficas Lauki.

Publicado por Asociación Civil Publicaciones Judaicas. RIF J-30613878-1.

La dirección no se hace responsable ni se solidariza con los artículos firmados, ni con la publicidad. Asimismo se reserva el derecho de publicar total o parcialmente las colaboraciones que no hayan sido solicitadas.

El escándalo del nuevo Nobel de Literatura



Talya Zax*

Desde que la Academia Sueca anunció a Olga Tokarczuk y Peter Handke como ganadores del Premio Nobel de Literatura, se ha destacado mucho el contraste entre ellos.

Tokarczuk, la ganadora de 2018 —cuyo premio llega un año tarde, después de que un escándalo descarriló las deliberaciones del comité el año pasado— es una novelista polaca cuyo ojo crítico hacia el gobierno y la historia de su país la ha convertido en el blanco de una reacción nacionalista. Handke, el ganador de 2019, es un escritor austríaco casi tan conocido por su defensa del criminal de guerra serbio Slobodan Milosevic como por sus novelas, obras de teatro y películas de gran prestigio.

Si bien la victoria de Tokarczuk ha sido ampliamente elogiada (*The Guardian* la declaró “la vencedora feminista a la que el Nobel necesitaba”), la de Handke provocó un descontento inmediato y generalizado. PEN America, organización que aboga por la libertad de los escritores, escribió que estaba “atónito por la selección de un autor que ha usado su figura pública para socavar la verdad histórica y ofrecer ayuda a los autores de un genocidio”. El intelectual esloveno Slavoj Žižek dijo a *The Guardian* que “En 2014 Handke pidió que se aboliera el Nobel, diciendo que era una ‘falsa canonización’ de la literatura. El hecho de que ahora lo obtuvo demuestra que tenía razón”.

La controversia sobre el apoyo de Handke a Milosevic se remonta a 20 años, pero las notables diferencias políticas entre él y Tokarczuk alcanzaron un punto de particular claridad en 2014. Ese año, Handke recibió el Premio Internacional Ibsen, pero la indignación masiva lo llevó a rechazar el dinero aunque aceptó el premio. En su discurso de recepción, dijo que sus críticos deberían “irse al infierno” (en

2006 había enfrentado una controversia, cuando rechazó el premio Heinrich Heine de Alemania después de que las autoridades intentaron retirarlo tras asistir al funeral de Milosevic).

2014 también marcó el lanzamiento del trabajo más ambicioso de Tokarczuk, *Los libros de Jacob*, novela que desencadenó gran parte del rencor contra ella de los nacionalistas polacos. La obra, que aún no ha aparecido en inglés, se centra en la figura histó-



El contraste no puede ser mayor: Olga Tokarczuk y Peter Handke (Foto: andina.pe)

rica de Jakub Frank, un líder religioso judío del siglo XVIII. Frank, de quien se cree que nació con el nombre de Jakub Leibowicz, dirigió una secta mesiánica que incorporó porciones significativas de la práctica cristiana al judaísmo; dirigió bautismos en masa de sus seguidores. Como señaló Ruth Franklin en un perfil en la revista *The New Yorker*, Tokarczuk pasó casi una década investigando a Frank y la Polonia en la que vivía. El resultado es un libro que, según quienes lo han leído, ofrece una imagen de las muchas formas intrincadas e impredecibles en que la historia de Polonia está ligada a la de sus judíos. “No hay cultura polaca sin cultura judía”, dijo Tokarczuk a Franklin.

El lanzamiento de la novela fue anterior a una escalada en el nacionalismo polaco ligada al ascenso al poder del partido Ley

y Justicia en 2015. Pero las fuerzas que alimentaron esa escalada ya estaban presentes. Cuando Tokarczuk aceptó el Premio Nike, el honor literario más alto del país, por *Los libros de Jacob*, dijo en su discurso que el país había “cometido actos horrendos como colonizadores, como una mayoría nacional que suprimió a la minoría, como propietarios de esclavos, y como asesinos de judíos”. Fue rápidamente inundada de amenazas tan alarmantes que sus

editores le contrataron guardaespaldas. En los cinco años transcurridos desde entonces, Tokarczuk ha visto cómo el partido Ley y Justicia tomó una línea cada vez más dura para censurar las opiniones sobre la relación de Polonia con los judíos. En 2016, el gobierno comenzó una campaña contra el historiador de Princeton Jan Gross, conocido por su trabajo sobre la masacre de Jedwabne, cuando los habitantes gentiles de ese pueblo asesinaron a 1600 de sus vecinos judíos. En 2018, el gobierno del partido Ley y Justicia declaró ilegal culpar a Polonia o a los ciudadanos polacos de los crímenes nazis. Polin, el innovador museo polaco de historia judía, permanece sin director desde hace cinco meses, ya que el funcionario designado, quien supervisó una serie de exposiciones altamente críticas sobre la po-

lítica de Polonia hacia los judíos, espera la confirmación oficial, a pesar de haber sido reelecto para el puesto.

“El tema de mi libro, una Polonia multicultural, no es cómodo para los defensores de esta nueva versión de la historia», comentó Tokarczuk a *PEN Transmissions*, revista dirigida por la versión en inglés de PEN, en mayo de 2018. Le sorprendió la ira que provocó el libro, pero en lugar de callar, ha continuado hablando en nombre de las comunidades que considera que su gobierno desea dejar de lado. En un artículo de opinión para *The New York Times* luego del asesinato al aire del joven y liberal alcalde de Gdansk, Pawel Adamowicz, por un radical polaco, Tokarczuk se refirió a una narrativa populista polaca que “usa como chivos expiatorios a los llamados ‘izquierdistas locos’, ‘amantes de los homosexuales’, alemanes, judíos, ‘títeres de la Unión Europea’, feministas, liberales y cualquiera que apoye a los inmigrantes”. “Tenemos una atmósfera sofocante de odio”, escribió, “un estancamiento altamente emocional en el que solo puede haber traidores y héroes”.

Entonces, por un lado está Tokarczuk, defensora del multiculturalismo que se ha mantenido desafiante a pesar de enfrentar un profundo antagonismo por su postura. Y por el otro Handke, elogiador de Milosevic, quien ordenó el genocidio bosnio durante la guerra de los Balcanes de la década de 1990 y murió durante su juicio por crímenes de guerra en La Haya. Él también se ha mantenido comprometido con su posición; el “váyanse al infierno” de 2014, uno de sus últimos comentarios públicos conocidos sobre el asunto, dice mucho sobre él.

El gobierno polaco, afirmó Tokarczuk a *PEN Transmissions*, “quiere controlar y definir la historia y reescribir nuestro pasado, borrando cualquier lado oscuro”.

“En el momento en que vivimos actualmente en Polonia, el papel del escritor es muy especial”, agrega. “Tenemos que ser personas honestas y decentes, para escribir sobre el mundo de la manera correcta”.

*Editora adjunta de Cultura de *Forward*.
Fuente: *Forward*. Traducción NMI.

El compromiso de Alemania



Beatriz W. de Rittigstein

Según expertos en promoción de odio, el ataque terrorista ocurrido en la ciudad de Halle, Alemania, contra una sinagoga en plena conmemoración del Día del Perdón, fue negligencia del Ministerio del Interior, los servicios de seguridad y el sistema judicial, pues demuestra que, a pesar de las innumerables amenazas y al antise-

mitismo que prácticamente es cotidiano, el templo estaba desprotegido y el ultraderechista Stephan Balliet no pudo entrar gracias a la calidad de la puerta blindada. Halle y otras ciudades han enfrentado incidentes judeofobos de forma permanente por lo que, en toda Alemania y en un día tan importante, las sinagogas debieron estar resguardadas.

En líneas generales, el gobierno alemán está comprometido con la prevención de cualquier acción violenta contra la comunidad judía, y basta con revisar los tantos actos antisemitas ocurridos solo este año, además de su responsabilidad por la trágica historia de Alemania con respecto al pueblo judío, por lo que este

país tiene la obligación ineludible de dar un claro ejemplo en el combate a la judeofobia.

En el último lustro, miles de inmigrantes, principalmente musulmanes, han llegado a Alemania desde las zonas en conflicto en el Medio Oriente, y han perpetrado numerosos embates contra las comunidades judías, por lo que el sistema judicial alemán debería estar preparado para obligarlos a cumplir las leyes. Por otra parte, el gobierno de Angela Merkel es condescendiente con los grupos terroristas como Hezbolá, negándose a prohibirlo en la República Federal, y tiene una actitud apaciguadora con Irán, pese a sus reiteradas amenazas de destruir a Israel.

En Berlín, donde viven unos 50.000 judíos, hubo 404 atentados durante la primera mitad de este año, según un informe del grupo de vigilancia antisemita RIAS, el cual afirmó que 30% de tales incidentes fueron efectuados por la extrema derecha; el resto fueron cometidos por musulmanes.

El Estado alemán no solo debe estar alerta de los vándalos de extrema derecha, cuyo accionar es abierto y descarado, y de inmediato es reconocido; también debe establecer fuerzas especializadas y crear mecanismos de seguimiento y análisis de los grupos de ultraderecha e islámicos, que están agazapados y saben mimetizarse para atacar en cualquier momento.

RESUMEN NOTICIOSO

El final de al-Bagdadi: nueva fase en la lucha contra el terrorismo

La noche del 26 de octubre, una operación del Equipo Delta del Comando Conjunto de Operaciones Especiales de Estados Unidos ("Delta Force") dio con el paradero de Abu Bakr al-Bagdadi, creador y líder del llamado Estado Islámico, quien murió en el ataque junto a varios miembros de su familia.

El escondite de al-Bagdadi se hallaba en la provincia siria de Idlib, cerca de la frontera con Turquía. Según los reportes, tras un breve enfrentamiento ocurrido mientras los operativos estadounidenses penetraban al lugar, el jefe terrorista quedó atrapado en un túnel y se suicidó al activar un cinturón explosivo, matando además a tres de sus hijos; dos de sus esposas también se hicieron estallar. El Observatorio Sirio de Derechos Humanos confirmó la muerte de nueve personas, incluyendo el guardaespaldas de al-Bagdadi.

Iraq atribuyó a sus servicios de inteligencia haber localizado con precisión el sitio donde se encontraba al-Bagdadi.

El presidente de EEUU, Donald Trump, confirmó la noticia el domingo 27. La muerte del jefe de ISIS puede significar una disminución de las críticas que tanto demócratas como republicanos han hecho a la decisión de Trump de retirar las fuerzas militares de su país del noreste de Siria, que fue inmediatamente ocupado por los ejércitos de Turquía y Rusia. Los kurdos, que habían luchado junto a EEUU contra el Estado Islámico, han debido ahora pactar con el régimen de Bashar al-Assad para evitar un genocidio por parte de los turcos.

Se temía que ISIS ganara nueva fuerza a raíz del retiro estadounidense, pero la muerte de al-Bagdadi representa un golpe psicológico y organizativo para ese grupo, según analistas.

El iraquí al-Bagdadi fundó ISIS en 2014, a partir del capítulo local de al-Qaeda en Iraq que él había dirigido desde 2010. En la cúspide de su poder, el Estado Islámico controlaba un amplio territorio entre Iraq y Siria a lo largo de las cuencas del Tigris y el Éufrates, llegando incluso hasta las inmediaciones de Bagdad. Se financió fundamentalmente vendiendo en el mercado negro el petróleo producido en el área, sobre todo a Turquía, y contó como "soldados" con cientos de voluntarios que llegaron de muchos países del Medio Oriente y Europa.

Tras la caída de sus principales centros de poder, Mosul en Iraq y Raqa en Siria, al-Bagdadi se convirtió en un fugitivo; muchos de sus principales lugartenientes fueron posteriormente eliminados en ataques aéreos de EEUU. Su último mensaje público fue un audio difundido el 16 de septiembre. Sin embargo, se presume la existencia de numerosas "células dormidas" de ISIS alrededor del mundo.

Vocero de ISIS también fue eliminado

Al día siguiente de la muerte de al-Bagdadi, su mano derecha y el principal vocero de ISIS, Abu Hassan al-Muhajir, fue muerto al norte de Siria. "Al-Muhajir fue blanco de una operación coordinada entre la inteligencia de las Fuerzas Democráticas Sirias (kurdas) y el ejército de Estados Unidos en la aldea de Ain al-Baydah, cerca de Jarablus", informó Mazloum Abdi, jefe de las FDS.

Los extraños titulares de The Washington Post

Al día siguiente de la muerte de al-Bagdadi, llamó la atención el cambio de titulares del diario *The Washington Post* en su portal web. Al principio la noticia estaba encabezada "Abu Bakr al-Bagdadi, terrorista jefe del Estado Islámico, muerto a los 48 años". Pero poco después el titular cambió a "Abu Bakr al-Bagdadi, austero erudito religioso que encabezaba el Estado Islámico, muerto a los 48 años", como si se tratase de un respetable académico que falleció pacíficamente en su cama.



Abu Bakr al-Baghdadi, austere religious scholar at helm of Islamic State, dies at 48



The chief of the Islamic State group, Abu Bakr al-Baghdadi, in a 2019 video. (Al-Furqan Media/AFP via Getty Images/Al-Furqan Media/Afp Via Getty Im)

The Washington Post otorgó una inaudita dignidad a Abu Bakr al-Bagdadi en uno de los tres titulares sobre su muerte

Posteriormente hubo un nuevo cambio de titular: "Abu Bakr al-Bagdadi, líder extremista del Estado Islámico, muerto a los 48 años".

Presumiblemente, el principal diario de la capital estadounidense quiso colocar titulares para todos los gustos.

Con información de *The Jerusalem Post*, *The Times of Israel* y *The Washington Examiner*.

Ucrania abrirá extensión de su embajada en Jerusalén

El ministro de Exteriores israelí, Israel Katz, agradeció a Ucrania su intención de abrir una oficina diplomática en Jerusalén como extensión de su embajada.

Katz explicó que la decisión llega tras un acuerdo entre el presidente ucraniano, Volodymyr Zelensky, y el primer ministro Benjamín Netanyahu, y "fortalecerá el estatus de Jerusalén en el mundo".

Ucrania será el cuarto país en adoptar una medida de este tipo, siguiendo los pasos de Honduras y Hungría, que abrieron oficinas comerciales con estatus diplomático, y la República Checa, que estableció un consulado honorario.

En diciembre de 2017, Estados Unidos reconoció a Jerusalén como la capital de Israel y trasladó allí su embajada. Guatemala siguió el camino de Washington y trasladó su embajada a la ciudad santa, igual que Paraguay; pero tras un cambio de gobierno, Asunción decidió regresar la legación diplomática a Tel Aviv. Debido a la tensión generada entre Israel y Paraguay por esta revocación, el presidente paraguayo, Mario Abdo Benítez, anunció en septiembre la apertura de una oficina comercial en Jerusalén.

Del mismo modo, el presidente de Brasil, Jair Bolsonaro, quien prometió durante su campaña electoral mudar la embajada a Jerusalén, adelantó en marzo que abriría una oficina en la capital, pero aclaró que solo de carácter comercial.

Con información de *Diario Judío* (México)

Sophie Wilmès, una judía, primera ministra de Bélgica

Por primera vez en la historia de Bélgica una mujer será primer ministro. Este no es el único hito que marca Sophie Wilmès, pues también será la primera persona judía en ocupar el cargo.

En las últimas elecciones, la candidata del Movimiento Reformador (MR), un partido de centro-izquierda, venció al actual primer ministro Charles Michel, quien estará a la cabeza del gobierno provisional hasta que se forme una coalición de gobierno la cual, al

igual que en Israel, lleva varios meses en la incertidumbre.

Wilmès es nativa de Bruselas, madre de cuatro hijos, hija de una mujer asquenazí con un hombre no judío, y perdió varios familiares durante la Shoá. El presidente del Consistorio de la Comunidad Judía Belga, Philippe Markiewicz, comenta que "ella ocultó su identidad judía, parece ser un detalle privado de su biografía y no algo relacionado con ningún aspecto de formulación de políticas". Markiewicz agregó que Wilmès asiste a los eventos de conmemoración de la Shoá, y la destaca como "una política trabajadora y comprometida".

Wilmès perteneció al gabinete del saliente premier Michel, quien durante el año pasado ha tenido un período crítico en lo político, y de hecho, durante su viaje a la Unión Europea, fue reemplazado por Wilmès.



Sophie Wilmès, nueva primera ministra de Bélgica

En ocasión de este nombramiento, el director de Relaciones Internacionales del Simón Wiesenthal, Shimon Samuels, solicitó a Sophie Wilmès que tome acciones con respecto al Carnaval de Aalst, ciudad belga en el que en forma reiterada desfilan carrozas con motivos virulentamente antisemitas, que incluso ridiculizan el Holocausto. Por ejemplo, en 2013 hubo actores que representaron a SS con sus víctimas en atuendo de campo de concentración, con latas marcadas como gas *Zyklon B*; este año 2019, una carroza mostraba judíos con atuendos ortodoxos que portaban monedas de oro y cargaban ratas, evocando claramente los peores ejemplos de propaganda nazi.

La Unesco incluye el carnaval de Aalst en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial, lo cual según Samuels constituye una afrenta, y solicitó que la próxima asamblea de ese organismo, a celebrarse en Bogotá en diciembre, lo excluya de esa importante lista.

Con información de Radio Jai y *Diario Judío* (México)

Fundación IWO de Argentina digitaliza la historia de esa comunidad

El trabajo busca preservar la memoria documental de la kehilá argentina, que sufrió una importante pérdida en el atentado contra la AMIA

La fundación argentina IWO (siglas en *Lidish* del Instituto Judío de Investigaciones) está llevando a cabo un ambicioso proyecto de digitalización del acervo histórico y cultural de esa comunidad judía.

“Los documentos en papel tienen una vida limitada y cuanto más se los usa, más rápido se dañan. Para preservarlos en el tiempo tenemos que digitalizarlos. Algo parecido pasa con los discos, las fotografías, los objetos rituales. El objetivo de la digitalización es dar a las nuevas generaciones la oportunidad de acceder a los documentos históricos, ahora y en el futuro”, explica Silvia Hansman, directora del archivo histórico de la Fundación IWO, en una entrevista publicada en el portal Iton Gadol.

Explica Hansman que ya se han digitalizado más de 1,5 millones de ítems, que incluyen documentos, fotos, partituras musicales y grabaciones históricas, relacionadas con la inmigración judía a Argentina y al resto del continente, así como sobre las colonias agrícolas, la cultura urbana, y principalmente sobre los sobrevivientes del holocausto. Se estima que a principios de 2020 se llegará a los dos millones de ítems digitalizados.

Este importante proyecto se inició en 2004, dando prioridad a escanear los materiales de IWO que se habían dañado durante el atentado a la AMIA de 1994 y que estaban muy frágiles. En una segunda



Silvia Hansman, directora del archivo histórico de la Fundación IWO (Foto: Iton Gadol)

línea de trabajo se procedió a digitalizar materiales que aún no estaban en la IWO, pues las familias los tenían en sus casas o las organizaciones comunitarias en sus sedes. Según Hansman, al principio muchas familias tenían reservas en entregar sus originales, y por tanto solo se les pedían copias para ser digitalizadas, “pero en muchos casos después de la digitalización se genera un vínculo de confianza que finalmente permite la incorporación del archivo original al IWO”. Esta fase ha superado todas las expectativas, comenta.

Hace un año se empezó a digitalizar el importante archivo de prensa de la kehilá argentina, una enorme colección de artículos y recortes de diarios sobre la vida

social, política y cultural de la comunidad judía después de la Segunda Guerra Mundial. Este archivo consta de miles de artículos organizados por temas y fechas y fue creado por Boruch Hager (Rumanía 1898-Buenos Aires 1985), un sobreviviente de la Shoá que apenas llegó a Argentina en 1952 se incorporó a la AMIA y se dedicó a la documentación de la posguerra. El archivo siguió creciendo hasta el atentado de 1994. Los voluntarios de IWO lo rescataron de entre los escombros. “Después de casi 25 años pudimos acceder a estos materiales gracias a la decisión de Anita Weinstein, directora del Centro Mark Turkow de la AMIA, quien tiene un compromiso extraordinario con la

preservación de la memoria comunitaria”, dice Hansman.

El proyecto de digitalización cuenta con apoyo económico del Museo del Holocausto de Washington. También se está desarrollando una alianza con un instituto tecnológico de Alemania, para reconstruir digitalmente algunos documentos que están muy deteriorados.

Hansman agrega: “Hay gente que me dice que a los jóvenes no les importa. Eso no es lo que vemos desde IWO. Nosotros sabemos que cuando la colección se amplía la consulta crece. Somos testigos de que la juventud encuentra en el archivo fuentes para reencontrarse con sus historias familiares, para realizar investigaciones académicas, para inspirarse en sus búsquedas artísticas y espirituales. Los docentes encuentran materiales para compartir con sus alumnos. Músicos encuentran partituras. Sabemos que esta documentación va a ayudarlos a comprender mejor su propia experiencia judía contemporánea, y en última instancia a darle continuidad a nuestra cultura. También vemos cómo los archivos favorecen el contacto entre culturas, permiten entender mejor los procesos migratorios regionales y nos ayudan a fortalecer el respeto por la diversidad en nuestro país”.

Con información de Iton Gadol

Hallados los restos de Eduardo Bleier, “desaparecido” de la dictadura uruguaya

El pasado 7 de octubre se anunció oficialmente el hallazgo de los restos de Eduardo Bleier, militante judío del Partido Comunista Uruguayo, que fue detenido por la dictadura militar de ese país y se convirtió en uno de los muchos “desaparecidos” de la década de 1970.

“Estuvo siempre ahí... hasta que lo encontramos”, escribió su hijo Gerardo Bleier en las redes sociales, al confirmarse que los restos de un cuerpo hallado bajo tierra en el Batallón N°13 de Infantería del Ejército eran los de su padre, probablemente el “desaparecido” más emblemático de la dictadura uruguaya. Se estima que por su condición judía sufrió más la tortura que el resto de los secuestrados por ese régimen, como sucedía en Argentina.

Bleier nació en Montevideo en 1927; sus padres habían inmigrado desde Hungría en 1919 huyendo de la crisis política y económica, y poco después contribuyeron a crear la Sociedad Israelita Húngara del Uruguay. Desde muy joven Eduardo, quien estudió Odontología, se afilió al Par-



Eduardo Bleier (Foto: teledoce.com)

tido Comunista local y llegó a presentarse como candidato a diputado. Luego fue secretario de Finanzas de ese movimiento.

En octubre de 1975 fue apresado en plena calle y llevado a un centro clandestino de detención. Las autoridades negaron repetidas veces tenerlo en su poder, pero tras la caída de la dictadura varios testigos afirmaron haber estado recluidos con él. Según narraron, a causa de las constantes torturas a las que se le sometió tuvo que ser enviado por un tiempo al Hospital Militar, y luego debió usar una mascarilla de oxígeno en forma permanente, hasta que no se supo más sobre su paradero.

El 14 de octubre se llevó a cabo un homenaje a Bleier al que asistieron las principales autoridades de la comunidad judía, en el Paraninfo de la Universidad de la República en Montevideo, antes de proceder a su sepultura.

Con información de *Semanario Hebreo Jai* y Wikipedia.

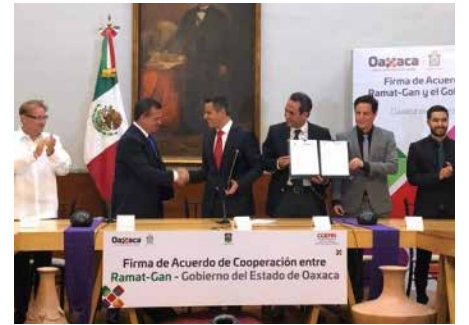
Ciudades de Ramat Gan y Oaxaca firmaron convenio de cooperación

La ciudad mexicana de Oaxaca firmó un acuerdo de cooperación con la israelí de Ramat Gan en las áreas educativa, económica, artística, cultural, científica y tecnológica.

La idea fue del diplomático mexicano Andrés Roemer, a quien recientemente Ramat Gan honró al otorgar su nombre a una de sus calles. En el acto de la firma estuvieron presentes las máximas autoridades de esa entidad mexicana, encabezadas por el gobernador de Oaxaca, Alejandro Murat Hinojosa. Por parte de Ramat Gan estamparon su firma el alcalde Carmel Shama Hacoheh y otros funcionarios municipales.

Ya anteriormente se había establecido un convenio similar entre Huixquilucan en México y Eshkol en Israel, en cuyo contexto se han realizado intercambios de ideas y se han implementado planes conjuntos; simbólicamente, en Eshkol se designó a una plaza como Huixquilucan, mientras esa urbe dio a una de sus plazas el nombre de Shimon Péres. También existe un acuerdo de cooperación entre las ciudades turísticas de Eilat y Acapulco.

Por otra parte, la organización sin fines de lucro Cadena, creada por la comu-



Momento de la firma del convenio, realizada en el Palacio de Gobierno de Oaxaca (Foto: Enlace Judío)

nidad judía mexicana, junto a la Agencia Judía y voluntarios israelíes, han llevado a cabo una importante labor social en Oaxaca con el “Proyecto Ten”, que desarrolla programas de alfabetización, asistencia médica, dotación de filtros de agua y talleres de instrucción para mejorar las condiciones socioeconómicas. Este proyecto se inició a partir de la ayuda humanitaria que Israel y la kehilá local prestaron a Oaxaca tras el terremoto que sufrió en septiembre de 2017.

Con información de Diario Judío (México)

Audios de los juicios de Núremberg serán de acceso público

Las grabaciones de audio de los juicios de Núremberg se pondrán a disposición del público por primera vez en formato digital, después de casi dos años de un trabajo realizado en secreto. El Memorial de la Shoá de París recibió oficialmente las grabaciones en una ceremonia realizada en días recientes.

Los archivos comprenden varios cientos de horas del primer juicio de alto perfil realizado a los líderes nazis en Núremberg, Alemania, después de la Segunda Guerra Mundial. Desde 1950, los registros solo existían en 2000 discos de pasta de gran formato, alojados en cajas de madera en la biblioteca de la Corte Internacional de Justicia en La Haya, Países Bajos. Ahora los interesados podrán escuchar los procedimientos judiciales completos tanto en La Haya como en el Memorial de la Shoá de París y el Museo del Holocausto de Washington.

La archivista principal de Memorial de París, Karen Taieb, dice que espera que los archivos recién digitalizados permitan a los investigadores y estudiantes comprender mejor un momento importante y emocionalmente tenso en la historia. Hasta ahora, los investigadores solo tenían acceso a las transcripciones. “Puedes leer el juicio, pero cuando lo escuchas es diferente”, comenta. “Para las víctimas, por ejemplo, es diferente escuchar sus voces. Las voces son muy importantes, así como la vacilación en ellas”.

Los juicios, que tuvieron lugar de 1945 a 1949, marcaron un momento decisivo en el derecho internacional. Arrojan luz sobre el alcance de las atrocidades nazis durante el Holocausto, y establecen nuevos precedentes internacionales para definir y enjuiciar los crímenes de guerra.

Durante el primer y más famoso de



El audio de los Juicios de Núremberg se grabó en antiguos discos de pasta (Foto: worthpoint.com)

los procesos, celebrado entre noviembre de 1945 y octubre de 1946, un panel internacional de jueces encontró a 18 líderes nazis de alto rango culpables de al menos un cargo, y condenó a muerte a 12 de ellos. Solo se filmaron 28 horas del juicio.

Fabien Theofilakis, profesor de la Universidad de la Sorbona que investiga el Holocausto, señala que las grabaciones resultarán invaluable para los historiadores. “Ahora necesitamos que estos archivos tengan uso no solo para los investigadores, sino también para un público más amplio”.

Un día después del ataque a la sinagoga en la ciudad alemana de Halle en Yom Kipur, el día más sagrado del

judaísmo, Theofilakis enfatizó que este acceso digital ayudará a garantizar que la memoria del Holocausto pueda mantenerse de una generación a la siguiente. “Hemos hecho mucho en Europa, en Alemania, en Francia, para luchar contra el antisemitismo, para educar. Sin embargo, el antisemitismo ha aumentado en los últimos años”, subraya.

La firma francesa de restauración de sonido Gecko recibió el encargo de llevar a cabo la digitalización. El jefe del proyecto, Emiliano Flores, explicó que mantuvieron el proyecto en secreto, para proteger los frágiles discos de Núremberg de los neonazis o de coleccionistas demasiado entusiastas. “Estamos muy orgullosos, pero también un poco aliviados de haber terminado”, comenta.

Además de las grabaciones de audio, los clips de película presentados como evidencia de atrocidades nazis durante el juicio, así como 250.000 páginas de documentos y algunas fotos, estarán disponibles en el Memorial de la Shoá de París para su uso público, finaliza Taieb.

Con información de hamodia.com

Construyen cementerio subterráneo para aliviar escasez de tumbas en Jerusalén

Actualmente se está construyendo una nueva necrópolis subterránea en Jerusalén, para tratar de aliviar la inminente escasez de tumbas para los judíos en la capital israelí.

El laberinto de kilómetro y medio de largo, con 23.000 cámaras funerarias que recubrirán las paredes y el suelo, fue perforado en la ladera del cementerio judío principal de la ciudad, Har Hamenujot en Guivat Shaúl, que se está quedando sin espacio.

Hevra Kadisha, el grupo principal que supervisa los entierros judíos en Israel, ha invertido unos 300 millones de shekels (86 millones de dólares) en el proyecto, que espera alivie la presión sobre los cementerios de la ciudad.

Docenas de cementerios en Israel ya han cerrado sus puertas a nuevas sepulturas.

Las primeras 8.000 tumbas subterráneas estarán listas en pocas semanas. “De acuerdo con nuestro plan, después de que terminemos la primera etapa de 23.000 tumbas, probablemente tendremos suficiente espacio para continuar cavando bajo tierra”, dice Hananya Shajor, director del capítulo local de Hevra Kadisha. “Continuaremos desarrollándolo si la gente acepta este nuevo método de enterramiento”.

Con información de *Israel Hayom* y *The Times of Israel*



Imagen artística del cementerio subterráneo una vez terminado. En la antigüedad hubo también necrópolis de este tipo en Israel, específicamente uno en Beit Shearim que data del siglo II de la era común (Foto: Rolzur)

Empresa israelí desarrolla páncreas artificial

La compañía israelí Betalin Therapeutics ha prometido cumplir el sueño de millones de pacientes con diabetes tipo 1 y 2 en el mundo. La empresa dio a conocer un revolucionario procedimiento en su fase final de pruebas, a través del cual se implanta al paciente un páncreas bioartificial, que controlará el nivel de azúcar en el cuerpo y secretará con precisión la cantidad requerida de insulina, reemplazando así al páncreas real.

Betalin ha desarrollado el órgano, llamado en inglés *Engineered Micro Pancreas* (EMP) o páncreas producido con microingeniería, que libera a los diabéticos de la necesidad de dolorosas y repetidas pruebas e inyecciones de insulina. En un proceso que dura menos de una hora y bajo anestesia local, se implanta la microestructura de páncreas artificial debajo de la piel del paciente. La estructura, compuesta por tejido pulmonar de cerdo y células secretoras de insulina, se adhiere inmediatamente a los vasos sanguíneos del paciente. El páncreas

biológico “entiende” cómo medir el nivel de azúcar del cuerpo y cómo segregar una cantidad óptima de insulina.

Después del trasplante, los pacientes pueden suspender inmediatamente el uso de bombas, medicamentos, inyecciones y mediciones de glucosa en la sangre, a medida que el páncreas biológico recupera la capacidad del cuerpo para secretar insulina de manera controlada. Los pacientes en quienes se inserte el páncreas bioartificial —que costará inicialmente unos \$50.000— verán sus cuerpos restaurados por completo, sin necesidad de tratamientos adicionales.

Betalin Therapeutics fue fundada en 2015 por el empresario Joshua (Shuki) Hershkovitz, fundador de otras empresas que cotizan en la bolsa, como D Medical Industries y Nextgen. Su junta directiva incluye, entre otros, a dos premios Nobel de Química, Arieh Warshel, premiado en 2013, y Sydney Altman, estadounidense, quien sufrió de diabetes y fue ganador del Nobel en 1989.

En 2017, Betalin ganó el prestigioso premio “Mejor startup farmacéutico innovador” en la competencia Mixiii Biomed.

El proceso de investigación, dirigido por el profesor Eduardo Miterani de la Facultad de Ciencias de la Universidad Hebrea de Jerusalén, comenzó hace cerca de una década. La base de su desarrollo radica en el hecho de que las células necesitan entrar en contacto con el tejido de soporte que simula el entorno extracelular en el cuerpo humano. Miterani comenta: “Este es un avance mundial en el tratamiento de la diabetes. Este páncreas es único, en el sentido de que funciona como un órgano autónomo completo, no como células individuales y, por lo tanto, puede ubicarse en cualquier parte del cuerpo”.

Por su parte, el doctor Avi Treves, vicepresidente de Investigación y Desarrollo de Betalin, agrega: “Este es un avance significativo en la investigación de la diabetes. Hasta ahora, el tratamiento de la diabetes tipo 1 severa se ha basado en inyecciones perió-

dicas de insulina, junto con un monitoreo continuo de los niveles de azúcar en la sangre. Se han hecho intentos en el pasado para tratar la diabetes con el trasplante de células beta en pacientes, pero este enfoque ha encontrado muchos problemas, incluida la falta de donantes de células beta y la necesidad de suprimir el sistema inmunitario para evitar el rechazo del injerto. El páncreas de Betalin es una solución única en su tipo, y creemos que podemos llevar la curación a millones de pacientes”.

Mientras tanto, el doctor Nikolai Kunichev, CEO de Betalin, comenta: “Ante todo, existe el sentido de una misión. La posibilidad de salvar a cientos de millones de diabéticos en todo el mundo con un cuidado tan simple y fácil es emocionante para nuestro equipo. Dado el éxito de los experimentos de laboratorio en ratones, Betalin pronto comenzará los ensayos clínicos en diabéticos”.

Fuente: *Aurora*. Versión NMI.

Los artistas, arquitectos y diseñadores del movimiento vanguardista Bauhaus, liderados por el arquitecto alemán Walter Gropius, vieron su institución clausurada por los nazis en 1933, y muchos emigraron a Estados Unidos poco después. Sin embargo, un estudio histórico de Nicholas Fox Weber titulado *The Bauhaus Group: Six Masters of Modernism*, nos recuerda que muchos de estos artistas de vanguardia eran tristemente “tradicionalistas” en su antisemitismo.

En una carta de 1918 a su madre, citada por Weber, Gropius escribió: “Los judíos, ese veneno que comienzo a odiar cada vez más, nos están destruyendo (...) Ellos son el demonio, el elemento negativo”. Su colega, el pintor ruso Wassily Kandinsky, le dijo descaradamente al compositor judío Arnold Schoenberg en 1923 “Te rechazo por judío”, cuando Schoenberg le pidió una explicación sobre los informes en los que Kandinsky “solo ve el mal en la acción de los judíos, y en sus malas acciones solo ve el judaísmo”.

Tan temprano como ese mismo año 1923, la Bauhaus realizó un censo interno para rebatir las acusaciones de que “demasiados judíos” eran miembros de la institución, e incluso los pocos integrantes judíos, como la artista textil Anni Albers —a quien Weber conoció en sus últimos años—, consideraban a su judaísmo “una piedra alrededor de mi cuello”.

Schoenberg participó en discusiones epistolares (en vano) con Kandinsky, quien junto a Gropius culpó a Alma Mahler por la divulgación pública de sus posiciones antisemitas. Mahler, entonces esposa de Gropius, se había casado con un judío converso (Gustav Mahler) y, tras divorciarse de Gropius, contraería matrimonio con otro judío, el novelista Franz Werfel.

Repelido por el antisemitismo de la Bauhaus, Schoenberg rechazó cualquier participación oficial en el movimiento, lo que seguramente afectó la historia musical moderna y probablemente también la historia del arte, pues Schoenberg también era un pintor talentoso.

Las celebraciones por el centenario de este importante movimiento creativo estarían incompletas si no se recordara, como hace Weber, que los pensadores más avanzados también pueden albergar una estupidez primitiva.

Adaptado de un artículo de Benjamin Ivry en *The Forward*.

A 100 años de su fundación

La Bauhaus, cuestionada por antisemitismo



Sede de la Bauhaus en Dessau, Alemania, que sufrió daños por bombardeos durante la guerra y luego fue restaurada. Este movimiento estableció muchas pautas para el diseño moderno en arquitectura, artes representativas y diseño industrial (Foto: Milenio)

Tel Aviv, capital mundial del estilo Bauhaus

El movimiento Bauhaus tuvo su breve “edad de oro” inicial en la llamada República de Weimar, que apenas duró 14 años (1919-1933). Varios arquitectos judíos que habían adoptado su estilo modernista y funcionalista huyeron de la Alemania nazi a Eretz Israel, justo en el momento en que la nueva ciudad de Tel Aviv atravesaba una etapa de crecimiento acelerado, y aplicaron sus conocimientos en el diseño de numerosas edificaciones. Los más destacados fueron Arie Sharon, Shmuel Mestechkin, Munio Gitai-Weinraub y Shlomo Bernstein.

El resultado de su trabajo fueron construcciones caracterizadas por colores claros —sobre todo el blanco— para reflejar la luz del sol, así como balcones prolongados y angostos para proveer de sombra a las ventanas y plantas bajas. A diferencia de las propuestas de grandes ventanales que se hacían en los edificios europeos, optaron por una opción más conveniente a las condiciones climáticas locales.



Edificio de Tel Aviv de estilo Bauhaus en la actualidad (Foto: Elad Alon)

Tras la destrucción de la mayoría de los ejemplos de arquitectura Bauhaus en Alemania por los bombardeos, la llamada “Ciudad Blanca” de Tel Aviv, donde existen cerca de 4000 edificios del también denominado “estilo internacional”, se convirtió en la mayor concentración en el mundo. En 2003, la “Ciudad Blanca” fue incluida en la lista de Patrimonio Moderno por la Unesco.



Bulevar Rothschild de Tel Aviv en 1937. A pesar de no contar aún con tres décadas de existencia, Tel Aviv era ya una ciudad moderna, y el estilo Bauhaus la puso a la vanguardia de la arquitectura mundial (Foto: Zoltan Kluger)

Cabe mencionar que el Museo Kern de la UIC llevó a cabo en 2005 una exposición titulada “De la Bauhaus a la Ciudad Blanca de Tel Aviv”.

Hebraica plasmó su memoria “de la A a La Z”

Un impecable trabajo, caracterizado por extensas investigaciones, constantes reuniones y sobre todo un enorme empeño para dejar una huella de la memoria por los 50 años de una emblemática institución comunitaria, quedó plasmado en el libro *Hebraica de la A a la Z. Memoria Histórica 1968-2018*.

Es el relato de la vida de un centro comunitario que se ha caracterizado, a lo largo de su historia, por unir y amalgamar a la kehilá venezolana; pues más que una institución social, cultural, deportiva y religiosa, Hebraica es la casa de quienes día a día hacen vida en este espacio tan maravilloso.

Es un orgullo para Hebraica presentar su memoria histórica en un libro que sin duda alguna formará parte de muchas bibliotecas del mundo, tanto por su presentación, sobria y elegante, como por la importancia que ha alcanzado este centro comunitario para todos los que aquí crecieron, para los que siguen construyendo recuerdos, para los que actualmente disfrutan de sus espacios, e incluso para los que solo lo conocen por su prestigio.

Rosi Milgrom, responsable del concepto gráfico del libro, comenta que la estructura del diseño permite leerlo de la misma manera en la que se vive en Hebraica: “Se puede leer según los items que le llamen la atención a cada persona, o siguiendo el orden alfabético en que se ordenan los temas”.

Se trata de un libro interactivo, pues para enriquecer el registro de las fotos que logró recoger el equipo editorial, se incorporó una biblioteca digital a través de la aplicación Pinterest, para ofrecer la oportunidad al lector de nutrir la historia de He-

braica con fotos que no hayan sido publicadas y que pueden compartir a través del correo hebraicavenezuela@gmail.com para su posterior montaje en esta plataforma.

“Este libro es el resultado de un gran esfuerzo, de una enorme dedicación y de mucha pasión por parte de un grupo de personas que tomó conciencia de la tremenda, y a la vez maravillosa, responsabilidad que tenían en sus manos, lo que incluye a los generosos benefactores. Sin ellos, sin su entusiasmo, identificación con este proyecto y la gran cantidad de horas que se invirtieron en él, esta publicación que hoy todos podemos disfrutar no sería posible. A ellos nuestro más sincero agradecimiento, nuestro más encomiable reconocimiento”, afirma en su introducción Raquel Markus-Finckler, coordinadora editorial del libro.

Roberto Rabinovich, Presidente de Hebraica 2016-2018 e integrante del comité editorial, comenta: “Hebraica arribó a su 50 aniversario, momento ideal para detenernos a contemplar con orgullo cuánto han realizado tantos hombres y mujeres con su impronta y su huella. Es tiempo para una retrospectiva. Es la ocasión propicia para valorar con sabiduría su historia, y reconocer en nuestra institución lo que es perdurable y debe conservarse con esmero. Pero al mismo tiempo, es la oportunidad para ver más allá y proyectar su camino hacia el devenir con ojos de agradecimiento”.

Sin lugar a dudas, se trata de un libro que disfrutará y valorará todo miembro del pueblo judío, tal como lo hicieron cada uno de los involucrados en su creación. Los ejemplares ya pueden adquirirse en las oficinas de Atención al Público.



Parte del Comité Editorial del libro *Hebraica de la A a la Z*. Sentados: Roberto Rabinovich, Estrellita Chocrón de Bachenheimer, Raquel Markus-Finckler; de pie: Adriana Rodríguez, Anabella Glijenschi de Jaroslavsky y Rosi Milgrom de Cattán

Testimonios de quienes han tenido la oportunidad de leer el libro

“Me parece que tiene una presentación espectacular, es un trabajo de historia para enseñarle a nuestros hijos todo el esfuerzo que se ha hecho a nivel comunitario para que hoy disfruten de la Hebraica que conocen. Pienso que es importante estudiar la historia para tener un mejor futuro para todos, trabajarla, ver cada departamento, los colaboradores, los directivos y la gente en general que ha influenciado estos 50 años, para con el favor de Dios marcar los próximos 50 años de la comunidad y de Hebraica”.

Enrique Sultán, actual Presidente del CSCDR Hebraica

“La verdad el libro es espectacular, lo he leído dos veces y cada vez le consigo más sentido. Este libro forma parte de la historia, no solamente de la comunidad sino de Venezuela. Estoy inmensamente feliz por haber participado y podido aportar aunque sea un granito de arena para que este proyecto hoy sea una realidad. Estoy muy agradecida con el personal de Hebraica que ha trabajado con tanto amor y profesionalismo”.

Judith Benaim, esposa de Gonzalo Benaim Pinto, fundador de Hebraica.

“Al recibir en mis manos el ejemplar del libro *Hebraica de la A a la Z*, quedé asombrado por el monumental trabajo que han hecho. El concepto y realización son magníficos, el contenido muy agradable y bien montado. El libro refleja lo que ha sido y es Hebraica, con los tantos programas y actividades que se han hecho. Incluso yo, que trabajé para Hebraica durante 11 años, no recordaba algunas de esas cosas. ¡Kol Hakavod!”

Sami Rozenbaum, director de Nuevo Mundo Israelita.

El acto de presentación formal de esta publicación a la kehilá venezolana se realizará el domingo 17 de noviembre, en el marco del Día del Abuelo Comunitario, en el Sector Social de Hebraica a partir de las 4:30 pm. Todos están invitados a este evento para renovar nuestro sentido de orgullo comunitario.

Hebraica celebró Sucot

En el marco de la festividad de Sucot, el CSCDR Hebraica, a través de sus diferentes departamentos, realizó una variada programación de actividades durante los días 16, 17 y 18 de octubre.

Como es costumbre en la institución se construyó una sucá, este año con nueva estructura, para ofrecer a sus miembros la posibilidad de cumplir con la *mitzvá* de alimentarse y pasar el mayor tiempo posible en la cabaña.

El Centro Creativo Brief-Kohn mudó su *shiur* al interior de la sucá, donde la *rabanit* Hadara Weisman dirigió inspiradoras palabras a las asistentes en relación a esta festividad, que se caracteriza por la alegría. Habló especialmente de las *arbaat haminin* que caracterizan esta fiesta y se juntan para cumplir con el mandamiento

de la Torá, siendo el *lulav* la columna vertebral, que refleja la postura erguida ante todas las situaciones; los *hadassim* (mirto) representan los ojos, a través de los cuales vemos lo que nos da felicidad; las *aravot* (sauce) señalan hacia la boca, para que de ella salgan solo expresiones de agradecimiento, cariño y sabiduría; y el *etrog* (fruta cítrica) simboliza el corazón, que es el centro de nuestras emociones.

Los abuelitos del Círculo Edad de Oro tuvieron la oportunidad de celebrar Sucot entre *shiurim*, un almuerzo, las bendiciones y alegría que quedaron plasmadas en los rostros de los integrantes, acompañados por la gerente del Departamento de Adulto Mayor, Evelyn Fuhrman, el rabino Eitan Weisman y las *rabaniot* Miriam Matout y Hadara Weisman.



Shiur de la rabanit Hadara Weisman en la sucá de Hebraica

Por su parte, los jóvenes del movimiento Universitario El/La MUV, del Departamento de Juventud y Educación de Hebraica, organizaron una parrilla que les permitió, además de compartir momentos de disfrute, escuchar un *shiur* de la voz del rabino Oshri Arguane de la AIV.

Asimismo, el Departamento de Bailes practicó junto a las *rakdanot*

las *harkadot* que han ido aprendiendo a lo largo de su paso por esa actividad. Los gerentes de Hebraica también tuvieron su espacio en la sucá, para escuchar las palabras del Rabino David Chocrón.

El cierre con broche de oro lo hicieron los pequeños de Tip Tipot, con un hermoso Kabbalat Shabat bajo la Sucá, con canciones que emocionaron a los chiquitos y los hicieron partícipes de cada una de las *berajot*.

Cada celebración realizada en el contexto de esta festividad se realizó pensando en la variedad de preferencias y edades de los miembros de Hebraica, siempre recordando el significado de las cuatro especies que representan la idea de unidad dentro de la diversidad en el judaísmo.

ICVI ofreció seminario sobre la dinámica política de Venezuela e Israel

El Instituto Cultural Venezolano-Israelí realizó un seminario titulado “Dinámica política: Venezuela e Israel”, que se llevó a cabo el 22 de septiembre en la sede de la B'nai B'rith con la presencia de un numeroso público, mayoritariamente de estudiantes universitarios.

Tras la apertura a cargo de Sary Levy, vicepresidenta del ICVI, se dio inicio al evento con una ponencia de Alberto Moryusef, premio Herzl 2006 de la Organización Sionista Mundial, titulada “Sistema de gobierno y panorama político en Israel”.

Moryusef explicó las diferencias entre los gobiernos parlamentarios y las repúblicas presidencialistas, así como sus respectivas fortalezas y debilidades. En los sistemas parlamentarios, el jefe de Estado y el jefe de gobierno son personas distintas, y el Parlamento tiene control absoluto sobre el Ejecutivo; además, por lo general se requiere construir coaliciones para formar gobierno. Este es el caso de Israel.

La ventaja del sistema parlamentario es que los gobiernos son pluripartidistas, y existe una mayor armonía entre el Ejecutivo y el Parlamento; pero toda situación conflictiva recae en el Ejecutivo, y el gobierno tiende a ser más inestable. Además, los partidos pequeños tienen demasiado poder y, a causa de sus intereses particulares, pueden provocar la caída del gobierno en cualquier momento. Para finalizar, Moryusef puntualizó la situación actual de Israel a este respecto.

Tocó luego el turno a Daniel Varnagy, doctor en Ciencias Políticas por la USB, quien expuso sobre “La cultura política del venezolano”. Varnagy describió los resultados de varias investigaciones, según las cuales el venezolano es mesiánico, busca un “hombre fuerte” que viole las normas, aunque —contradictoriamente— prefiere la democracia como sistema político, si bien no sabe definir qué es democracia. Por otra parte no es proclive a los cambios radicales, lo cual también contradice su mesianismo. Ideológicamente, el venezolano muestra preferencia por el “centro”, pero sin



Sary Levy, Rosalba Quintero (representante de la B'nai B'rith), Freddy Malpica (presidente del ICVI), Daniel Varnagy y Alberto Moryusef

saber definir qué es “derecha” ni “izquierda”. La confianza en las instituciones públicas es casi inexistente, y de hecho Venezuela muestra uno de los mayores índices de desconfianza en el mundo, además de muy bajos valores cívicos.

Varnagy detalló que al venezolano le resulta indistinto el sistema político mientras le “resuelva” sus problemas, lo que explica el auge del populismo, el paternalismo y el estatismo. Finalizó diciendo que la solución para estas circunstancias está en nuestras manos, a través de un manejo ético y empático de las relaciones con los demás. Cada uno de nosotros debe ejercer un liderazgo ético con el fin de preservar dignidad de las personas, sobre todo las más desfavorecidas.

Un sistema mixto

La tercera ponencia corrió a cargo de Gerardo Fernández, individuo de número de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales, quien dictó la conferencia “Sistema semi-presidencialista: una propuesta para Venezuela”.

Fernández planteó que el caos y la magnitud de las crisis que hoy vivimos en el país es lo que nos va a permitir salir de ellas, pues

“la fuerza misma de las cosas se va a imponer para buscar la Venezuela que queremos”. A la nueva generación le va a tocar reconstruir el país, un trabajo interesante y hermoso.

Retomando las características de la cultura política del venezolano expuestas por Varnagy, afirmó que estas se pueden aprovechar para proponer un nuevo sistema de gobierno, mejor adaptado a esa cultura.

Planteó que en el sistema presidencial es muy fácil el desgaste y la pérdida de legitimidad y confianza de la población en el gobierno, pues tiene un mandato fijo en el tiempo. El sistema parlamentario cuenta con los mecanismos institucionales para superar esas coyunturas, lo que lo hace, en realidad, más estable que el presidencialista. El expositor propone una mixtura de lo mejor de cada uno en un “sistema semi-presidencial”.

En primer lugar, plantea una “bicefalía” en la estructura del poder ejecutivo, con un presidente-jefe de Estado electo por el voto popular y con poderes reales; esta figura tendría un mandato corto (cuatro años), con posibilidad de una sola reelección, y fungiría como árbitro, representante de la nación y “estabilizador” institucional.

Por otra parte, habría un jefe de gobierno responsable del manejo cotidiano del Estado, que sería como un “fusible” o válvula de presión; en caso de caer la confianza pública en el gobierno, sería fácil reemplazarlo a través del Parlamento. Además, Fernández bosqueja un retorno al parlamento bicameral, para profundizar el federalismo y acercar el poder al ciudadano.

La última ponencia correspondió a Elías Farache, presidente de la CAIV, y se tituló “La política del BDS”. Farache explicó que a través de este movimiento de “Boicot, Desinversión y Sanciones” los enemigos de Israel buscan lo que no pudieron lograr por la vía de las armas y el terrorismo: que el Estado judío sea inviable. Se trata de una forma más de antisemitismo, pero “políticamente correcta”.

La campaña BDS tiene tres vertientes: la académica (en las universidades), la cultural (centrada fundamentalmente en los artistas, a los que se presiona para que no actúen en Israel) y la económica (enfocada en los productos de exportación israelíes).

BDS se financia a través de muchas ONGs, y quienes lo dirigen son “muy buenos para hacer propaganda”, comentó Farache. Ejercen una presión mediática de baja intensidad pero permanente, y sus postulados son “trampas cazabobos” para gente de buena fe pero mal informada. Pero el efecto de BDS, a pesar de resultar una molestia, es imperceptible: Israel exhibe hoy en día cifras de exportaciones, reservas internacionales, desempleo, calidad de vida y relaciones diplomáticas récord en su historia, y envidiables a escala global.

El expositor culminó su charla proponiendo que para enfrentar el BDS es muy importante hacer esclarecimiento hacia los jóvenes judíos y los simpatizantes de Israel, pues los hechos y cifras son claros.

Tras finalizar las cuatro conferencias, el público pudo plantear sus preguntas a los ponentes.

S.R.

Bernardo Zinguer publica libro sobre los judíos en el Táchira

Bernardo Zinguer, abogado, docente y colaborador de *Nuevo Mundo Israelita*, acaba de publicar su primer libro: *Moreshet – El legado de los primeros judíos en el Táchira*.

La obra es producto de un año de investigación. Zinguer explica que los judíos del estado Táchira se organizaron como comunidad a principios de los años 1930, “y aunque siempre pequeña, vivió su esplendor entre las décadas de 1940 a 1970”.



Mientras recopilaba la información, “alguien mencionó que a un paisano que hablaba judezmo (judeoespañol o ladino) le gustaba hacer la ruta de venta a cuotas en las montañas andinas, porque además de su hospitalidad, los montañeros o parameros ‘hablan el mismo idioma’”. Esto le llamó la atención, y aunque no pudo obtener datos precisos al respecto, recordó otros elementos que ya

había estudiado y que tienen raigambre judía, como el pan “semita” y el “clineja”, así como los toponímicos judíos que aún subsisten.

Releyendo a varios autores tachirenses, Zinguer obtuvo más evidencias del acervo judío de la región en el gentilicio *gocho*. El autor comenta: “El mismo vocablo *gocho*, sinónimo de cerdo, tiene una innegable conexión con el apelativo de *marranos* dado a los judíos conversos, llamados así irónicamente por la repulsión de estos a comer el animal”.

Tras leer la obra, el historiador y cronista emérito de San Cristóbal, J.J. Villamizar Molina, opina: “Un especial acontecimiento en el marco histórico regional es la obra *El legado de los primeros judíos en el Táchira*.”

Además de ser un regalo a nuestra tierra y cultura, es una gran contribución de la cual estaban urgidos nuestros anales. (...) Son aportes en el ámbito arquitectónico, lingüístico, costumbrista, en el modo de hablar, de vestir, de orar y alimentarse. (...) El libro nos relata una serie de datos geográficos, antropológicos, etnohistóricos y de evolución cronológica, que son de valor entre nosotros y que no conocíamos”.

El libro, que además incluye una completa lista de sus fuentes de consulta, está disponible en formato digital en Amazon Kindle; pronto aparecerá también la versión impresa.

Con información de Bernardo Zinguer.

LOS JUDÍOS EN LA CIENCIA-FICCIÓN

Desde sus humildes orígenes, la ciencia-ficción creció y se desarrolló durante el siglo XX hasta convertirse en un género literario fundamental, apoyado por la radio, el cine y la televisión. Numerosas películas y programas se volvieron parte de la cultura popular, y además inspiraron más de un avance tecnológico posterior.

Muchos de los autores de textos y producciones audiovisuales de ciencia-ficción tuvieron origen judío, acervo intelectual y espiritual que influyó poderosamente en las obras que dejaron para la posteridad

SAMI ROZENBAUM



Serling rompió los paradigmas de la televisión con su icónica serie (Imagen: medium.com)

LAS MUCHAS DIMENSIONES DE ROD SERLING

RODMAN EDWARD SERLING nació en Syracuse, estado de Nueva York, en 1924. Era hijo de Samuel Serling y Esther Cooper, judíos de clase media; su padre tenía un pequeño mercado familiar y, cuando la Gran Depresión lo llevó a la quiebra, trabajó como carnicero.

Rod era un niño extrovertido que no paraba de hablar, actuar, cantar e interpretar las cosas que había visto en el cine o leído en revistas, "hasta llevar a mis padres a la histeria", como contaría más tarde su hermano Robert. Por supuesto que en el colegio era siempre el centro de atención, y actuaba en el teatro escolar.

El mismo día que egresó de la educación secundaria, Rod se alistó en el ejército como paracaidista, en plena Segunda Guerra Mundial. Fue asignado al frente del Pacífico; mientras combatía en las Filipinas resultó lesionado en una rodilla, y vio morir a muchos de sus compañeros. Estas heridas físicas y emocionales lo afectaron, y durante el resto de su vida tuvo pesadillas. Para dar salida a la necesidad de expresar sus

sentimientos, cursó la carrera de Lenguaje y Literatura.

Mientras estudiaba, Serling formó parte del taller de radio de la universidad y trabajó para varias emisoras escribiendo, dirigiendo y actuando. Preparó muchas historias que envió a diversos medios, aunque la mayoría de sus propuestas eran descartadas. Finalmente, en 1949 ganó el segundo lugar de un concurso de guiones, tras lo cual vendió otros, y al año siguiente incursionó en el naciente medio de la televisión.

Sin embargo, el trabajo no le satisfacía, pues tenía que redactar textos publicitarios y laborar horarios extenuantes. Esa era la "época heroica" de la televisión, anterior al *videotape*, cuando los programas se hacían en vivo. Solo durante las noches escribía guiones de su propio gusto que enviaba a las grandes cadenas, pero también eran a menudo rechazados. Finalmente, en 1955 alcanzó Serling su primer éxito con el drama *Patterns*, emitido en el espacio *Kraft Television Theater*. El programa tuvo una elevada audiencia, recibió una crítica entusiasta, y Serling se vio de pronto inundado de contratos.

Por fin pudo vivir cómodamente de su trabajo como guionista, pero ahora le molestaba

la censura que imponían las grandes cadenas y, sobre todo, los anunciantes: los intereses comerciales impedían tocar temas sensibles, o incluso mencionar palabras que pudieran sugerir algún producto de la competencia, por lo cual la televisión estaba llena de historias convencionales, comedias sosas y producciones generalmente pedestres.

Serling se cansó de que tales presiones le obligaran a cambiar sus guiones. Un día de 1957 desempolvó una historia que había escrito poco después de graduarse de la universidad, titulada *The Time Element*, y la envió a la cadena CBS como propuesta para una serie propia que tituló *The Twilight Zone*, denominación que entonces se daba al peligroso momento previo al aterrizaje de un avión militar, cuando el piloto no podía ver la pista.

ROMPIENDO ESQUEMAS

The Time Element trataba sobre un individuo que tenía sueños premonitores sobre el ataque japonés a Pearl Harbor y trataba de advertir a todos, por supuesto sin lograrlo; la historia tenía un fi-

nal inesperado, lo que más adelante sería característico de *The Twilight Zone*.

La historia fue recibida con escepticismo por la CBS, pero finalmente se produjo y tuvo buenos resultados de público y crítica. Esto decidió a la cadena a firmar un contrato con Serling para una temporada de *The Twilight Zone*, que salió al aire por primera vez el 2 de octubre de 1959.

La idea de Serling era que cada episodio fuera independiente y el programa diera cabida a las numerosas historias que se le ocurrían; la mayoría de los guiones fueron escritos por él mismo. Aunque actualmente muchos capítulos pueden parecer ingenuos y predecibles, para aquel momento la serie rompió con tantas fórmulas que causó un fuerte impacto, y unos cuantos episodios se consideran verdaderos clásicos.

En *The Twilight Zone* —que en español recibió el nombre de *La Dimensión Desconocida*—, personas normales ven de pronto interrumpida su vida cotidiana por situaciones inusuales, inexplicables o aterradoras. Cada episodio tiene alguna moraleja, o una reflexión implícita sobre la naturaleza humana; temas como la ambición, la soledad, la justicia, el paso del tiempo y la nostalgia parecen ser cuestiones que preocupaban especialmente a Serling. Las historias se ubican casi siempre el "presente" (Estados Unidos circa 1960), pero la acción también puede situarse en el lejano oeste, la Segunda Guerra Mundial, principios del siglo XX o el futuro. Muchos de los capítulos pertenecen al género de la ciencia-ficción, y robots y extraterrestres suelen estar presentes. El propio Serling solía aparecer al principio o al final de cada capítulo para hacer algún comentario.

Muy pronto *The Twilight Zone* se convirtió en una serie de culto dentro y fuera de Estados Unidos. Actores y actrices famosos trabajaron en el programa, como Buster Keaton, Jean Marsh, Ida Lupino, Ed Wynn, Burgess Meredith, Lee Marvin, Dean Stockwell y Mickey Rooney. También formaron parte del reparto jóvenes figuras que más adelante serían reconocidas en el cine y la televisión, como Robert Redford, Roddy McDowall, Martin Landau, Carol Burnett, Cliff Robertson, Charles Bronson, Peter Falk, Burt Reynolds y James Coburn.

The Twilight Zone se emitió durante cinco temporadas, hasta 1964, cuando la audiencia disminuyó y Serling decidió que era el momento de terminarlo. Serling trabajó posteriormente como guionista para otras series y programas unitarios, e incluso actuó en varios, convertido ya en una leyenda viva de la televisión. Falleció de un ataque cardíaco en 1975, a la temprana edad de 50 años.

The Twilight Zone volvió a producirse con nuevas historias en las décadas de 1980 y 2000, y ahora en 2019 acaba de renacer con las mismas premisas: lo cotidiano se topa de pronto con lo asombroso e inesperado, pero siempre hay alguna enseñanza. El hecho de que las nuevas generaciones sigan utilizando las expresiones *Twilight Zone-Dimensión Desconocida*, e incluso reconozcan el inquietante tema musical de la serie después de 60 años de su estreno, es un tributo a la imperecedera creatividad de Rod Serling.

EL JUDAÍSMO DE STAR TREK

QUIZÁ LA SERIE DE CULTO más famosa de todas es *Star Trek (Viaje a las estrellas)*, cuya primera temporada se emitió entre 1966 y 1969. Su creador, Gene Roddenberry, no era judío, pero sí lo fueron sus primeros co-guionistas, Bob Justman y Herbert Solow, quienes aportaron mucho del enfoque y filosofía del programa.

La acción se sitúa en el siglo XXIII, cuando la humanidad ha superado su adolescencia y, de hecho, la Tierra ocupa un lugar central en la Federación Unida de Planetas. La misión de la nave estelar *Enterprise* es “explorar nuevos mundos y nuevas civilizaciones, llegar hasta donde el hombre nunca ha llegado”, y uno de los principios por los que se rige es no interferir con las demás culturas que encuentre a menos que sea estrictamente necesario; esto puede interpretarse como estudiar, aprender y hacer *tikun olam* (mejoramiento del mundo), valores esenciales del judaísmo.

Los principales personajes en el puente del *Enterprise* fueron interpretados por actores judíos: William Shatner (capitán Kirk) y Leonard Nimoy (primer oficial Spock). También eran judíos Walter Koenig (navegante Pavel Chejov) y Brent Spiner (el humanoide “Data” de la segunda serie de *Star Trek*, producida décadas más tarde).

Fueron Shatner y Nimoy, a quienes Roddenberry otorgó amplia libertad para definir sus personajes, quienes le dieron la mayor influencia judía a la serie. Ambos nacieron en marzo de 1931, con unos días de diferencia. La familia de Nimoy era originaria del *shtetl* de Iziaslav, Ucrania; sus abuelos escaparon de la recién creada Unión Soviética escondidos en una carreta de heno, y sus padres lograron huir poco después para reunirse con ellos en Boston. Los padres y abuelos de Shatner procedían también de Ucrania, así como de Lituania y del Imperio Austro-Húngaro. Ambas familias eran observantes de las tradiciones judías, “con tres juegos de vajillas: carne, leche y Pésaj”, como na-

rra Shatner en su reciente autobiografía. Además, “a ambos nos lanzaban todos los insultos antisemitas” durante la infancia. Los dos perdieron también parientes en el Holocausto.

“Mientras nos fuimos conociendo, esas experiencias comunes ayudaron a crear un vínculo entre nosotros”, continúa Shatner refiriéndose a su amistad con Nimoy, quien falleció en 2015. Agrega que disfrutaban al acudir juntos a la sinagoga durante las Altas Fiestas, ambos contrajeron matrimonio con mujeres judías y, aunque Shatner no está tan ligado a la religión, en su juventud asistió a una escuela y campamentos de verano judíos, y afirma con orgullo que su familia celebra el Shabat.

En los hogares de Shatner y Nimoy se hablaba idish, aunque fue Nimoy quien mantuvo su amor por esa lengua, la cual dominaba a la perfección. Durante su juventud actuó en la obra *Shver tzu zain a yid (Es difícil ser judío)* de Shalom Aleijem, y era capaz de recitar fragmentos de Hamlet en ese idioma; en aquella época debía completar a veces sus ingresos trabajando en una tienda de mascotas, o como taxista. Durante sus primeros años en la TV hizo pequeños papeles en varias series, incluyendo *The Twilight Zone*.

Más tarde, después de *Star Trek*, Nimoy interpretó a otros personajes judíos como Tevye el lechero en *El violinista sobre el tejado*, Fagin en *Oliver*, el esposo de Golda Meir en la miniserie de televisión *Una mujer llamada Golda*, y un sobreviviente de la Shoá en la película para la televisión *Never forget (Nunca olvidar)*, 1991).

Por su parte, Shatner actuó en el papel de un militar estadounidense en la película *El juicio de Núremberg*, centrada en la Shoá. Desde la década de 1990 apoya a organizaciones sionistas como el Keren Kayemet LeIsrael, y en 2007 utilizó su voz para grabar la historia del Éxodo acompañado por la Orquesta Sinfónica de Arkansas.



"LARGA VIDA Y PROSPERIDAD"

Es conocido que el “saludo vulcano” que hacía Spock con la mano se inspiró, como él mismo explicaba, en el gesto que hacen los *cohanim* cuando bendicen a la congregación en la sinagoga. Pero el personaje de Spock tiene otras connotaciones judías, de hecho más profundas. Según Roddenberry, debía ser “el representante de una sociedad inteligente y la conciencia de *Star Trek*”, ambos pilares de la autoimagen judía. La filosofía, estilo de vida y naturaleza de la civilización vulcana de la cual provenía Spock se centran en la lógica; puede decirse que ese es también el eje del pensamiento judío, al menos el de Maimónides: la lógica como columna vertebral del universo, a través de la cual los problemas pueden solucionarse, las diferencias pueden resolverse y la armonía se puede alcanzar.

Siendo medio humano y medio vulcano, Spock no se encontraba cómodo en ninguno de esos mundos, un reflejo de la experiencia diaspórica. Shatner opina: “Spock no era simplemente un extranjero (*alien*), sino que estaba alienado”. El director de *casting* de la serie, Joe D’Agosta, recuerda: “Todo en el personaje, aparte de su aspecto físico que había sido propuesto por Roddenberry, fue creado por Leonard. Él le dio su esencia”. El propio Nimoy comentaba: “Yo sabía lo que significa ser miembro de una minoría, en algunos casos una minoría discriminada. Comprendía suficientemente ese aspecto del personaje como para interpretarlo. Al haber crecido en un vecindario de inmigrantes que trataban de asimilarse a la moderna sociedad estadounidense, entendía el profundo sentimiento de no pertenecer realmente a ninguna parte”. Y añadía con humor: “Mis antepasados llegaron a América como *aliens*, y yo fui a Hollywood para convertirme en uno”.

En cierta ocasión, una joven admiradora le escribió a Nimoy que, siendo hija de madre negra y padre blanco, no encajaba en ninguna parte al igual que Spock, y terminaba diciéndole: “Creo que nunca tendré amigos”. Conmovido, Nimoy le respondió cómo Spock había resuelto ese conflicto: “reemplazando el deseo de ser querido por el de realizar sus metas; en lugar de interesarse por ser popular, buscó ser inteligente; y en vez de desear ser poderoso, se interesó en ser útil”. El Talmud no podría haberlo dicho mejor.

William Shatner y Leonard Nimoy tuvieron experiencias comunes en el judaísmo (Foto: spoilertime.com)



EL LARGO VIAJE DE STANLEY KUBRICK

TAL VEZ RESULTE UNA SORPRESA, para buena parte de los admiradores del afamado director cinematográfico Stanley Kubrick, enterarse de que era judío. Aunque él se definía como agnóstico, en más de una oportunidad afirmó sin ambages que su origen judío era importante para él y había influido en su trabajo.

Kubrick nació en Nueva York en 1928; sus antepasados provenían de familias judías de Polonia, Austria y Rumania. Vivió con sus padres en el Bronx, y más tarde en el barrio bohemio de Greenwich Village, donde residían numerosos intelectuales judíos con los que trabó amistad y que influyeron en su pensamiento.

Desde joven mostró un acentuado interés por la fotografía, y entre 1945 (cuando apenas tenía 17 años) y 1950 trabajó en numerosos reportajes fotográficos para la revista *Look*, con secuencias de imágenes que narraban historias completas con muy breves textos, y que lograron para él un importante reconocimiento. Desde ese momento dio muestras de la creatividad y meticulosidad que caracterizarían toda su carrera.

A partir de 1951 realizó varios filmes cortos, y luego largometrajes como direc-

tor independiente, incluso con financiamiento familiar. Su primer éxito comercial fue *The Killing* (1956), y desde entonces logró un triunfo tras otro. Cubrió una variedad asombrosa de temas, desde la novela clásica (*Lolita*, 1962) hasta el terror (*The Shining*, en español *El resplandor*, 1980), pasando por la sátira política sobre la Guerra Fría (*Dr. Strangelove*, en español *Teléfono rojo ¿volumos a Moscú?*, 1964), la picaresca histórica (*Barry Lyndon*, 1975), la violencia ciega (*A Clockwork Orange*, en español *La Naranja Mecánica*, 1971), el drama de guerra (*Full Metal Jacket*, 1987) y la sexualidad (*Eyes Wide Shut*, en español *Ojos bien cerrados*, que fue su último filme, 1999).

Pero su obra máxima fue *2001: A Space Odyssey* (2001 *Odisea del espacio*, 1968), ampliamente considerada como la mejor del género de la ciencia-ficción y una de las más influyentes de todos los tiempos.

2001 se basa en la novela *The Sentinel* (*El Centinela*) del “futurólogo” y escritor Arthur C. Clarke, quien trabajó con Kubrick en el guión. En su secuencia inicial el filme hace un viaje por el tiempo que abarca millones de años, desde los primates antecesores de nuestra especie hasta el futuro, y plantea el surgimiento de una nueva etapa en nuestra evolución.

Con su característico perfeccionismo, Kubrick tardó cinco años desde que concibió el



Kubrick, cigarrillo en mano, conversa con el actor Keir Dullea (“Bowman”) durante el rodaje de *2001: A Space Odyssey* (Foto: sciencemag.com)

proyecto hasta su estreno, y logró tal fidelidad científica, combinada con una extraordinaria elegancia visual, que no tiene paralelo con lo que se hizo antes o después; esto permite que *2001: A Space Odyssey* mantenga plena vigencia hasta hoy. Vincent LoBrutto, uno de sus biógrafos, afirma que esta película “posicionó a Stanley Kubrick como un artista puro, y le otorgó el estatus de uno de los grandes maestros del cine”. El filme ganó para Kubrick el único Oscar de su carrera, en la categoría de efectos especiales.

El coproductor (y cuñado de Kubrick) Jan Harlan asegura que *2001* es el más “judío” de los filmes de Kubrick, “en el que se hace las preguntas más profundas sobre el universo y la existencia de Dios”.

Kubrick también consideró hacer una pelí-

cula relacionada con el Holocausto —tema que lo perturbaba profundamente—, que se titularía *Aryan Papers* (*Los papeles arios*), basada en *Wartime Lies*, novela semi-autobiográfica de Louis Begley. De hecho estuvo investigando para este filme durante 20 años, envió a sus asistentes a buscar información en Polonia y Checoslovaquia, y elaboró un completo esquema de producción que definía actores, locaciones, vestuario y otros detalles. Pero Kubrick se deprimió tanto con *Aryan Papers* que finalmente decidió no hacer la película. Según otro de sus biógrafos, Geoffrey Cocks, “él pensó que el tema era demasiado grande para caber en ninguna película”.

El segundo proyecto de ciencia-ficción de Kubrick fue *A.I. Artificial Intelligence* (titulado en español *Inteligencia Artificial*), que estaba desarrollando con Steven Spielberg cuando la muerte lo sorprendió en 1999. Spielberg asegura que continuó haciendo la película con la mayor fidelidad posible a las ideas de Kubrick, pero nunca sabremos cómo habría resultado ese —más bien extraño— filme si Kubrick hubiese trabajado en él hasta el final.

La filosofía de Kubrick sobre la humanidad puede definirse, en palabras de Geoffrey Cocks, en que rechazaba las ideas de Rousseau del *buen salvaje*: para él, “no somos ángeles caídos, sino simios sublimados”.

SP·I·ELBERG, MÁS ALLÁ DEL EFECT·ISMO

STEVEN SPIELBERG ES EL MÁS EXITOSO de los directores-productores de Hollywood, un “mago del celuloide” cuyo nombre constituye una marca que garantiza el éxito de todo —o casi todo— lo que toca.

Nació en 1946 en Cincinnati, estado de Ohio; sus abuelos habían emigrado a Estados Unidos desde Ucrania a principios del siglo XX. Debido al trabajo de su padre como ingeniero electricista, la familia se mudó varias veces durante su infancia; el joven Steven se sentía casi siempre aislado de sus compañeros, tanto por no tener tiempo de echar raíces como por ser el único judío, lo cual en ocasiones le convirtió en víctima de acoso escolar.

A los 12 años hizo su primera película hogareña: el choque de su tren de juguete. Poco después produjo varios filmes en formato Super-8 con sus compañeros de bachillerato, y a los 16 años, en 1963, filmó su primera obra de ciencia-ficción, titulada *Firelight* (*Luz de fuego*), que llegó a exhibirse una tarde en un cine local y cubrió su costo de 500 dólares. Entonces decidió que quería dedicarse a la dirección cinematográfica.

Mientras aún estudiaba la carrera de Cine en la Universidad de California en Los Ángeles, Spielberg trabajó como pasante en el Departamento de Edición de Universal Studios, donde se le dio la oportunidad de dirigir un cortometraje que él mismo escribió y dirigió; los ejecutivos quedaron tan impresionados que firmaron un contrato de siete años como director, convirtiéndose en el más joven de la industria.

Curiosamente, su primer trabajo profesional, en 1969 (a los 21 años), fue en un

programa piloto escrito por Rod Serling para la serie de televisión *Night Gallery*. Tras laborar en otros programas como *Marcus Welby* y *Columbo*, pasó al cine, donde su primer largometraje fue *The Sugarland Express* (1974). Pero fue *Jaws* (*Tiburón*, 1975), basada en la novela de Peter Benchley, la que lo lanzó a la fama; el filme se convirtió en el primer *blockbuster* o rompedor de marcas de taquilla, y según los críticos hizo de Spielberg uno de los fundadores del “nuevo Hollywood”.

Su segundo gran éxito fue *Close Encounters of the Third Kind* (*Encuentros cercanos del tercer tipo*, 1977), y luego participó como director o productor en la saga de Indiana Jones —con la cual rescató el cine de aventuras al estilo de las décadas de 1930 y 1940—, *E.T. The Extraterrestrial* (*ET*, 1982), *Poltergeist* (1982) y *Jurassic Park* (1993), entre otras, todas las cuales juegan con la ciencia-ficción. No puede dejar de mencionarse *The Twilight Zone-The Movie* (*La Dimensión Desconocida-la película*, 1983), un homenaje a la serie de Rod Serling en el que participó como productor y dirigió uno de los segmentos.

Estos filmes lo convirtieron en el ícono del cine “escapista”, donde con frecuencia una familia de clase media se topa con lo fantástico, un paralelismo con Rod Serling. Numerosos críticos tacharon sus películas de sensibleras y efectistas, lo cual muchos siguen haciendo hasta hoy.

Sin embargo, ya en su madurez incursionó en dramas históricos como en *The Color Purple* (*El color púrpura*, 1985) y *Empire of the Sun* (*El imperio del Sol*, 1987), en las cuales mantuvo su trabajo característicamente detallista, donde cada toma es cuidadosamente diseñada por él mismo, incluyendo el sonido.

En 1982 leyó una novela recién publicada, *Schindler's List* (*La lista de Schindler*), de Thomas

Keneally. Este escritor australiano había conocido a Poldek Pfefferberg, uno de los judíos a quien el industrial alemán Oskar Schindler salvó la vida durante la Shoá, al entrar por casualidad en su tienda en Los Ángeles. Tras escuchar su historia, Keneally se sintió tan impresionado que se mudó a la casa de Pfefferberg para acopiar todo el material posible y poder escribir el libro.

Spielberg siempre había estado muy consciente del Holocausto, pues sus padres le contaban sobre los parientes que fueron asesinados en Europa. Cuando era niño su abuela le enseñó inglés a un sobreviviente de Auschwitz recién llegado a Estados Unidos, y este a su vez le enseñó al pequeño Steven cómo escribir los números mostrándole los que tenía tatuados en el brazo. Siempre había evitado tocar temas judíos en sus filmes, pero al leer *Schindler's List* pensó que llevarla al cine sería su forma de enfrentar la Shoá. Sin embargo, aún no se sentía lo suficientemente “maduro” como para filmar esa historia, y pasaron diez años hasta que se decidió a hacerlo. Según Joseph McBride, uno de los biógrafos de Spielberg, esta película, filmada en Polonia, marcó la culminación de la larga “pugna” de Spielberg con su identidad judía.

Con *Schindler's List* Spielberg ganó su primer Oscar como director (también ganó como me-

En un momento de humor, Spielberg “dirige” a un dinosaurio durante el rodaje de *Jurassic Park* (Foto: thecinemaholic.com)



jor película de ese año); en 1997, el American Film Institute la incluyó en su lista de los mejores diez filmes estadounidenses de todos los tiempos. Poco después, con los beneficios que obtuvo por la película, Spielberg creó *The Shoah Foundation*, organización que se ha dedicado a grabar en video la historia de decenas de miles de sobrevivientes del Holocausto, un importante aporte a la investigación histórica.

Después de *Schindler's List*, Spielberg ha trabajado en muchos filmes de diversa temática; con respecto a la ciencia-ficción pueden mencionarse *Minority Report* (2002), en la que fue co-director junto a Tom Cruise; *War of the Worlds* (*La guerra de los mundos*, 2005), un *remake* del clásico de 1953 basado en la novela de H. G. Wells; y la animación computarizada *The Adventures of Tintin* (*Las aventuras de Tintín*, 2011), primera de lo que se prevé sea una trilogía.

En cuanto a temas judíos, Spielberg dirigió *Munich* (2005), la historia de la búsqueda por parte del Mossad de los terroristas que asesinaron a 11 atletas israelíes en los Juegos Olímpicos de 1972, considerado uno de sus filmes más controversiales. Entre los proyectos que mantiene en espera se cuenta *The Kidnapping of Edgardo Mortara* (*El secuestro de Edgardo Mortara*), historia real sobre un niño judío que en 1858 fue bautizado en secreto por una sirvienta y luego secuestrado por los Estados Pontificios (actual Estado del Vaticano), donde se le educó como sacerdote católico; ello generó un escándalo internacional en esa época, pues el propio papa Pío IX —beatificado por Juan Pablo II— estuvo involucrado. Con seguridad, si esta película llega a la pantalla producirá también un fuerte impacto y pondrá de nuevo a Steven Spielberg en la palestra.

El presente dossier sobre los judíos en la ciencia-ficción fue una idea concebida hace varios años, que por una u otra razón no se había materializado hasta ahora. Cuando se lo mencioné a la recordada Sonia Zilzer, directora de Cultura de la UIC, se entusiasmó para aportar este texto sobre Isaac Asimov (1920-1992), a quien tanto admiraba.

Lamentablemente Sonia no vivió para ver su artículo publicado, el cual sin sospecharlo se convirtió en su aporte póstumo a *Nuevo Mundo Israelita*.

S. R.

LA ESCRITURA DE ASIMOV

SONIA ZILZER Z'L

PROLÍFICO ES LA PALABRA con la que se identifica, ciencia-ficción es el género; sin embargo él escribió hasta los años 1950 ciencia-ficción, y luego se dedicó a tantos otros tópicos. Como él mismo diría, era un generalista, tenía una memoria privilegiada, era un ávido lector, no tenía una dirección específica en su lectura, y cuando niño leía lo que encontraba desde historia, literatura antigua y romántica, hasta cómics.

Descubrió que era un contador de historias; si la palabra existe, era un *explicador*. Las cosas que él describía o explicaba, desde historia hasta ciencia, quedaban claras para la audiencia. De hecho, su forma de escribir ciencia era como si hubiera un misterio a resolver; su forma de escribir historias, cuentos y libros de *sci-fi* era simple, sin adornos, con gran emoción y "científica".

Isaac Asimov nos mantiene adheridos a sus historias de principio a fin. No hay forma de abandonarlo; tienen emoción, misterio, dinamismo. Estarán pensando que hablamos solo de su literatura, de sus obras de ficción; pues no, así escribía ciencia y no ficción. Sus libros para jóvenes sobre ciencia, su *Guía para el estudio de la Biblia*, su historia, tienen ese sabor y esa velocidad de escritura en la que leemos y aprendemos sin darnos cuenta de que llegamos al final de la obra.

Hijo de inmigrantes polacos judíos, este escritor de posturas liberales, profundamente racional, doctor en Química y escritor por vocación, nos llenó los estantes de las bibliotecas de gran variedad de cuentos. Podríamos decir que es un escritor judío, pero imagino que él diría que es un judío que escribe.

Su formación fue la confluencia de su educación formal en las escuelas y su constante visita a la biblioteca:

Recibí los fundamentos de mi educación en la escuela, pero eso no fue suficiente. Mi verdadera educación, la superestructura, los detalles, la verdadera arquitectura, salió de la biblioteca pública. Para un niño pobre cuya familia no podía permitirse el lujo de comprar

libros, la biblioteca fue la puerta abierta para preguntar y lograr, y nunca podré estar suficientemente agradecido de haber tenido la inteligencia para sacar el máximo provecho de ella.

Ahora, cuando leo constantemente acerca de la forma en que los fondos para las bibliotecas están siendo talados y cortados, solo puedo pensar que la puerta se cierra y que la sociedad estadounidense ha encontrado una manera de destruirse a sí misma.

Si bien inició su carrera de escritor con la ciencia-ficción y es tremendamente conocido por ello, hacia finales de los años 1950 cerró ese círculo para iniciarse en la escritura de no ficción. Se dedicó a libros de educación en ciencia, en historia y literatura.

Sus creaciones de ciencia-ficción más recordadas son las del Imperio Galáctico y la *Fundación*, y las historias de robótica, con las famosas tres leyes:

- I. Un robot no puede hacer daño a un ser humano o, por inacción, permitir que un ser humano sufra daño.
- II. Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos, excepto si estas entran en conflicto con la 1ª Ley.
- III. Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la 1ª o la 2ª Ley.

Asimov atribuyó estas tres leyes a John W. Campbell, amigo y editor de la revista en la que Asimov comenzó a publicar sus historias. Sin embargo, Campbell sostiene que Asimov ya las tenía pensadas, y que simplemente las expresaron entre los dos de una manera más formal.

Los libros sobre el Imperio Galáctico y la *Fundación* son una serie de novelas históricas que recrean, en una galaxia no tan lejana, el surgimiento y caída del Imperio Romano, y la Edad Media.

Su famosa novela *Nightfall*, considerada por muchos de las mejores de ciencia-ficción, habla de un mundo donde nunca oscurece pues está iluminado por un sistema binario de soles, pero una vez cada tantos miles de años hay oscuridad, y los habitantes caen en la desesperación y la violencia.

Pero el mismo Asimov no consideraba a esa una de sus mejores obras. Para él *El Hombre bicentenario*, *El pequeño niño feo* y *La última pregunta* eran sus historias favoritas. Lo que tienen de especiales es que tocan con gran belleza y sencillez lo humano, nuestra condición. En *El hombre bicentenario* (llevada al cine en 1999) se relata la lucha de un robot para que su humanidad sea reconocida, en el camino aprende a amar y a ser solidario con los demás, y a la vez nosotros aprendemos a reconocer en esa "máquina" los valores y piedras fundacionales de nuestra humanidad.

El pequeño niño feo habla del amor maternal y del respeto a las diferencias, mientras en *La última pregunta* se habla de nuestro origen. Los tres

relatos están llenos de contenidos propios de la ciencia-ficción: robots, viajes en el tiempo y supercomputadoras, y es a través de esas maravillas de la tecnología que encontramos lo propiamente humano. Hay que recordar que estas historias fueron escritas a mediados del siglo pasado, así que hallamos en ellas algunas "predicciones", muchas de las cuales hoy son realidad, como las supercomputadoras.

Lo fascinante de Asimov es que durante toda su vida escribió sobre muchos temas sin miedo a expresarse con libertad, poniendo al frente sus creencias. Así encontramos, en su *Guía para el estudio de la Biblia*, a un erudito que nos invita a leer el texto sagrado con libertad y capacidad para asombrarnos, y encontrar lo histórico y fantástico del relato bíblico. Nos llena de información y nos invita a la reflexión.

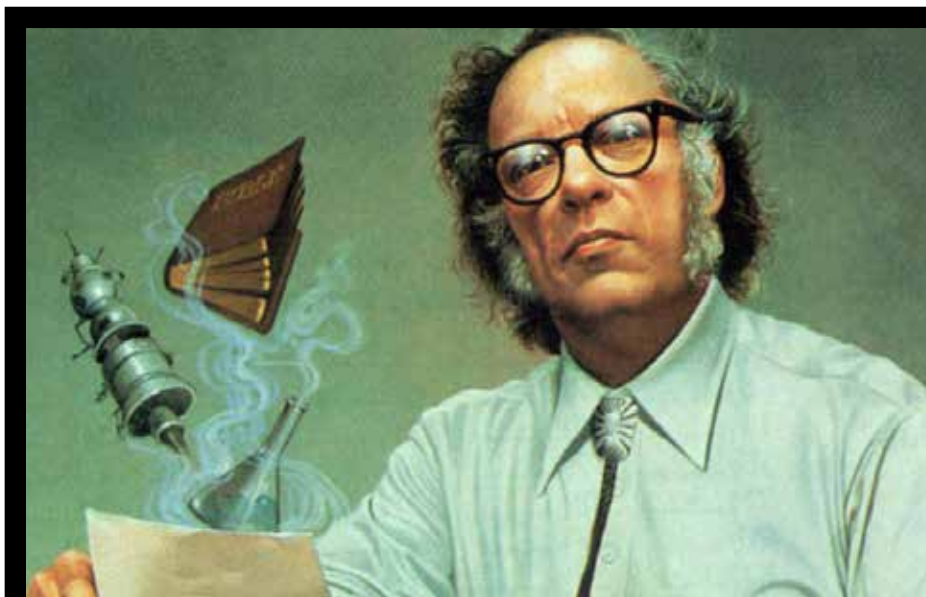
¿Escritor judío o un judío que escribe? Sí creo que hay algo en la formación judía que nos invita a estudiar, a cuestionarnos lo que nos circunda y realizar un análisis concienzudo de esa realidad. En eso pienso que es un escritor judío. Pero ciertamente, fue sobre todo un ser humano de prodigiosa memoria, gran dedicación y enormes conocimientos, con valores universales, que dio más de 500 obras a la humanidad y que no fue mezquino con su sapiencia. Nos acercó a la ciencia sin abandonar la fantasía y la compasión.

Su escritura directa, abierta, como si conversara con uno, desmonta constantemente el mito de que el conocimiento es inalcanzable. Sus relatos de ciencia-ficción, si bien dentro de un género que por muchos no es considerado gran literatura, toca temas universales: amor, poder y justicia. Nos lleva de la mano por la ciencia y la literatura, y al terminar sus libros nos sentimos complacidos, satisfechos y más cerca de nuestra propia humanidad.

No soy experta en esto de escribir ensayos, menos en literatura; sin embargo, me siento muy contenta de haber recibido esta oportunidad de ofrecerle a Isaac Asimov un humilde homenaje, y espero que este reconocimiento los invite a leerlo y a disfrutar de su infinita imaginación.

FUENTES:

- Douglas Brode (2000). *The films of Steven Spielberg*. New York: Citadel Press.
- Paul Duncan (2003). *Stanley Kubrick, el poeta de la imagen*. Barcelona: Taschen.
- Marc Scott Zicree (1989). *The Twilight Zone Companion*. Los Angeles: Silman-James Press.
- Haaretz.com
- MyJewishLearning.com
- Wikipedia.org





Grupo de participantes en el "Canastón"

Hebraica vivió su primera tarde de "Canastón"

El pasado jueves 17 de octubre se dio cita un grupo de mujeres para pasar una tarde de "Canastón" entre amigas. Esta es una propuesta del Departamento de Eventos del CSCDR Hebraica, con el fin de ofrecer una nueva alternativa de encuentro social comunitario, una reunión amena donde compartieron risas, pasapalos, dulces y café.

Superando las expectativas originales se reunieron más de 60 damas con un mismo objetivo, pasar un momento en buena compañía y en un ambiente seguro y tranquilo. Las participantes disfrutaron de rifas, subastas, venta de ventiladores portátiles, manteles y libretas de Canastón.

Este evento fue posible gracias al trabajo de Yoly Salas, coordinadora de los departamentos de Eventos y de Alimentos y Bebidas; al de su directiva, Rita Benarroch; al apoyo de Eduardo Milgram, tesorero de la institución; así como al departamento de Mantenimiento. Asimismo, se contó con la colaboración de Jacqueline Benaim de Pilman, cuya firma, *Maison Chic*, hizo donativos para las rifas.

Apostando a seguir cosechando tardes exitosas como esta, y comprometidos a seguir trabajando por el sano esparcimiento de sus miembros, Hebraica está organizando un próximo encuentro de Canastón, esta vez con invitados de otros clubes.

Los fondos recaudados constituirán un aporte para la remodelación de los vestuarios del Área Social de Hebraica y de la Peluquería Diana.

Karina Anidjar, Departamento de Comunicaciones e Información del CSCDR Hebraica y Redacción NMI



El auditorio de la Primaria, mejorado para el nuevo año escolar

Se inició el año escolar con instalaciones renovadas

Fundasec apoyó refacciones y mejoras en el colegio

La Fundación del Sistema Educativo Comunitario (Fundasec), presidida por Thalma Cohen de Gruszka, constituye un apoyo incondicional que a lo largo de los años ha estado siempre presente y atenta a cualquier necesidad que tenga nuestro Colegio Moral y Luces "Herzl-Bialik".

En cada rincón podemos apreciar el empeño y amor para lograr los proyectos y mejoras de nuestra institución, tanto en apoyo para la formación de nuestros profesionales, como en la infraestructura, a fin de lograr el bienestar y confort de cada una de las personas que hacen vida en la institución, especialmente los niños, que son el pilar y la razón de ser del SEC.

Para este año escolar 2019-2020, Fundasec se enfoca en los siguientes proyectos:

Preescolar

- Restauración del mobiliario de los salones que así lo requerían.
- Limpieza y pintura de las paredes de las áreas comunes y salones.
- Sustitución de luminarias por lámparas LED (proyecto a largo plazo).
- Pintura del parque del maternal.
- Murales educativos.
- Trabajos de impermeabilización.

Primaria

- Sustitución de equipos de aire acondicionado, pulitura del piso, sustitución del telón del Salón de Usos Múltiples de la Primaria "León y Dora Fihman".

- Pintura de las paredes en áreas comunes y salones.
- Impermeabilización de la azotea de Primaria.
- Instalación de lámparas LED (proyecto a largo plazo).

Liceo

- Adquisición de dos equipos de aire acondicionado para la Biblioteca Gilbert Bouchara Solal.
- Impermeabilización de la azotea.
- Pintura de salones y áreas comunes.
- Instalación de lámparas LED (proyecto a largo plazo).
- Reparación y pintura de la estructura del techo.
- En el Auditorio Jaime Zigelboim: remodelación de los baños, limpieza de alfombras y butacas, mejoras de la iluminación, cambio de cerraduras y sustitución del telón del escenario.
- Adquisición de planta eléctrica (proyecto en conjunto entre Fundasec y Vaad Hakehilot). Se están realizando los trabajos necesarios para su instalación y puesta en funcionamiento.

Una vez más queremos agradecer la colaboración permanente de esta fundación, que año tras año nos apoya de manera incondicional.

María C. Camacho, Comunicaciones Institucionales del SEC y Redacción NMI



Los pequeños de Preescolar bailando en torno a la Torá

El colegio Moral y Luces celebró las Altas Fiestas

Rosh Hashaná

En los salones, los *morim* de cada nivel explicaron a los estudiantes la importancia de la festividad, y compartieron una rica torta para festejar el inicio de un nuevo año. De igual modo, todo el personal que hace vida en nuestra institución tuvo la oportunidad de celebrar Rosh Hashaná. el rabino Gustavo Azar, director de Estudios Judaicos del SEC, realizó el tradicional brindis con los empleados y directivos de Preescolar, Primaria y el Liceo, en el cual les deseó un año dulce y de mucho provecho.

Sucot

Los días 16, 17 y 18 de octubre celebramos Sucot en todos los niveles, acompañados de los respectivos *morim* y *morot*. Así, todos los miembros del SEC tuvieron la oportunidad de escuchar el origen de esta festividad, así como de compartir una rica merienda para recitar la *berajá* correspondiente.

Simjat Torá

El 18 de octubre todos los niveles celebraron juntos en la plaza en la Plaza Gan Haatzmaut. El rabino Gustavo Azar, ofreció unas palabras sobre la importancia de esta fecha. Luego las *morot*, los profesores, el personal administrativo y representantes, en compañía de las coordinadoras de hebreo, entonaron canciones relativas a la *Torá* en compañía de los niños y jóvenes desde Preescolar hasta quinto año de bachillerato.

En nombre de la familia del SEC deseamos a todos un dulce año 5780.

Comunicaciones Institucionales del SEC

El Keren Kayemet LeIsrael de Venezuela acaba de publicar un *lúaj* (calendario judío) para el año 5780, como aporte a la kehilá venezolana, el cual ha sido distribuido en las instituciones y colegios comunitarios, así como a los amigos y colaboradores del KKL. Agradecemos a todos los que hicieron posible esta iniciativa.



KKL Venezuela



KEN NAJSHÓN DE VENEZUELA CELEBRÓ EN ISRAEL SUS 65 AÑOS

Con un encuentro de *javerim* y *javerot* en el kibbutz Gaash, el pasado 20 de septiembre celebramos el 65 aniversario de la fundación del Hashomer Hatzair en Venezuela-Ken Najshón.

Llegaron *javerim* y *javerot* de diferentes puntos de Israel así como de fuera del país. Contamos también con la presencia de *shlijim* de la *tnuá* en Venezuela, de Lirán Levy, responsable de Hashomer Hatzair en América Latina, y de Oren Tzuckeroren, Secretario General del Hashomer Hatzair Mundial.

Compartimos recuerdos, vivencias y experiencias, recordamos gratos e inolvidables momentos que guardamos

en nuestros corazones, presentamos un álbum recopilado y editado para la ocasión, así como un video que resume la trayectoria de la *tnuá* desde su fundación hasta hoy.

Tamar Campo compartió sus vivencias como fundadora de la *tnuá*, mientras que varios *javerim* y *javerot* contaron experiencias y anécdotas de su paso por el Ken. Disfrutamos de este encuentro ameno y emotivo, con el cual retornamos nuevamente a nuestras raíces en el movimiento juvenil.

Comité Organizador del evento aniversario

Gira Polonia-Israel: Aprendizaje, reflexión y encuentro

Durante más de dos décadas, el Colegio Moral y Luces “Herzl-Bialik” ha realizado la Gira Educativa Polonia-Israel, un viaje en el cual los jóvenes de cuarto año de bachillerato tienen la oportunidad de reencontrarse con sus raíces, conocer más de cerca la cultura y vivir una experiencia inolvidable junto a sus compañeros.

Israel

Con mucho entusiasmo, a partir del 22 de julio los 32 jóvenes participantes en la Gira tuvieron la oportunidad de recorrer Jerusalén (incluyendo el Kótel y el Museo Israel), el *moshav* de Nahalal, Cesarea, Haifa y Tel Aviv.

Este programa, al igual que en años anteriores, fue estructurado con actividades de aprendizaje y diversión que se complementaban una con otra, para sacarles el máximo provecho. Realizaron trabajo comunitario, recolección de vegetales para los más necesitados, y charlas de especialistas que explicaron el significado de cada una de las visitas.

La alumna Shira Cohen manifiesta que lo que más le gustó de la Gira fue compartir y estar durante un mes completo con su promoción, generando momentos inigualables y de unión: “No solo durante la gira sino también después, la unión fue real y los recuerdos serán para siempre”.

Por su parte, la profesora Rebeca Naierman, directora de la Gira, destaca que en esta oportunidad se pudo apreciar cómo los alumnos tienen la disposición de aprender cada día más. “En cada recorrido preguntaban, investigaban y daban su



Los integrantes de la Gira 2019 junto a la emblemática Menorá de Jerusalén

aporte al tema. No tenían límite, siempre querían saber más”.

Adam Melamed, uno de los jóvenes participantes, destaca: “La Gira es un viaje educativo que te permite sentirte orgulloso de tu identidad, y de pertenecer a una religión y cultura como la nuestra. Este viaje es maravilloso, ya que tuve la oportunidad de realizar actividades junto a mis compañeros y conocer aún más a mi grupo”.

Para los alumnos David Serfaty y Samuel Falcón, la convivencia con los compañeros de promoción y la aventura de compartir en kibutz hizo de este viaje “una experiencia única e irrepetible”.

Polonia

La percepción de los alumnos en general es que el viaje a Polonia es impactante,

“porque no es lo mismo que te cuenten las historias en un salón de clases a ver en persona los campos de concentración y lo que vivió el pueblo judío durante la Shoá”.

Los alumnos pudieron visitar los campos, el bosque de Lupujova, el gueto y el cementerio judío de Varsovia, la Ciudad Vieja y el Camino de los Héroes, lugares que dejaron una huella imborrable en el corazón del pueblo judío y también de nuestra comunidad. Las actividades contaron con la presencia de especialistas que ofrecieron charlas para explicar el significado de cada una de las visitas.

A los estudiantes que regresaron de la Gira Educativa Polonia-Israel les deseamos un muy buen año escolar 2019-2020, y que cultiven en nuestra comunidad los conocimientos que adquirieron.

Alumnos de bachillerato reciben charlas preventivas sobre las drogas

El Colegio Moral y Luces “Herzl-Bialik” ha organizado, a través de su Departamento de Orientación, una serie de charlas para dar a conocer a los alumnos de cuarto y quinto año de bachillerato el peligro del consumo de las drogas y sustancias sicotrópicas.

La primera conferencia la impartió el 11 de octubre Laura Torrealba, médico siquiatra del Hospital Universitario de Caracas, quien se refirió a las adicciones y prevenciones para mantenerse alejados del consumo de drogas.

De igual modo, el 17 de octubre se dictó la charla “Uso, Abuso y Dependencia”, impartida conjuntamente por Jimmy Levy, abogado; Eduardo Embid, sicólogo de la Fundación Humana; Abel Sarabia, sicólogo de Cecodap; y la sicóloga Francis Krivoy.

Finalmente, el día viernes 25 de octubre se llevó a cabo el foro para padres “Uso y abuso de sustancias en adolescentes desde la familia ¿Qué hacer frente a los riesgos?”, cuyo fin es ofrecer herramientas a nuestros representantes acerca de este tema crucial.

Elegido Centro de Estudiantes del Colegio Moral y Luces

Entre el 23 y el 27 de septiembre se llevaron a cabo diversas actividades para la elección del Centro de Estudiantes del Liceo Moral y Luces “Herzl-Bialik” para el año escolar 2019-2020. A lo largo de esa semana se realizaron presentaciones, propuestas y debates entre las planchas de cuarto año (“Juntos”) y la de quinto (“Yájad”). Cada una expuso sus ideas para el mejoramiento de nuestro colegio en los diversos ámbitos para los que se estaban postulando.

Luego de la ardua labor de las dos planchas, el viernes 27 de septiembre se realizaron los comicios, obteniéndose los siguientes resultados:

Presidenta: Helena Benatar
Vicepresidente: Alexander Schwartz
Secretaría de Judaicos: David Levy Pascal
Secretaría de Alumnos: Nicole Nessim
Secretaría de Deportes: Shira Cohen
Secretaría de Propaganda y publicaciones: David Serfaty
Secretaría de Festejos: Valerie Sultán

Felicitaciones a los estudiantes que participaron en esta actividad, y especialmente a los ganadores, de quienes esperamos den lo mejor de sí para beneficio de nuestro colegio y todo su estudiantado.



Integrantes del nuevo Centro de Estudiantes 2019-2020

SEC realizó Feria Vocacional

Con la participación de diversos centros educativos nacionales e internacionales, el 24 de octubre tuvo lugar la Feria Vocacional que tradicionalmente se lleva a cabo en el Colegio Moral y Luces “Herzl-Bialik”.

El Departamento de Asesoría Universitaria, dirigido por la profesora Ludmila Kariakin en conjunto con el Departamento de Orientación, llevó a cabo esta actividad con el objetivo esencial de informar a los estudiantes sobre las opciones existentes, además de ofrecer tanto a los alumnos como a sus padres información de primera mano.

Este año contamos con la participación de: Agencia Judía, MASÁ, Universidad Monteávila, Universidad Nueva Esparta, EF, Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), Universidad Metropolitana, Education USA, PRO-Learning, Universidad Metropolitana de Anáhuac, Universidad Xavier Aruba, Travel and Education Services Tes, IE Universidad de España, Kaplan, y Palt



La Feria se efectuó en la plaza central del Liceo.

(cursos de selectividad).

Tanto los alumnos como sus representantes se mostraron muy satisfechos, ya que tuvieron la oportunidad de conocer en un solo lugar la oferta de una gran variedad de universidades e institutos, tanto en

nuestro país como fuera de él.

El Departamento de Asesoría Universitaria está a la disposición de los interesados para solventar cualquier duda existente para esta importante decisión de los estudiantes para forjar su futuro.

Y ahora, ¿qué hacemos?



Rachel Chocrón
de Benchimol

benchimolrachel@hotmail.com

Después de haber experimentado la cercanía de Dios en el mes de Elul, y luego de celebrar el comienzo del año con Rosh Hashaná, la expiación de nuestros pecados en Yom Kipur, y la conmemoración de la máxima alegría con Sucot, Sheminit Atzret y finalmente Simjat Torá, retornamos sin más a nuestra rutina de vida, enfrentando el reto de vivir el día a día con nuestras propias preocupaciones, pero con el claro objetivo de conservar nuestra fe en Dios a pesar de las pruebas personales de cada quien.

Está escrito que después de Simjat Torá la *Shejiná* (presencia de Dios entre nosotros) se va alejando poco a poco hasta llegar nuevamente al Cielo, después de haberse hecho presente, de forma entrañable y misericordiosa, desde el comienzo del mes de Elul hasta casi terminado Tishrei y sus festividades. Es por esto que sentimos una tristeza y nostalgia evidentes, que embargan nuestro espíritu y ánimo, cuando ya se acerca el momento de abandonar la sucá y el regocijo de las distintas celebraciones en familia.

Después de todo esto, como dije anteriormente, volvemos a retomar el rumbo de nuestras vidas, enfrentando retos y trazándonos nuevas metas, como resultado de la introspección realizada a lo largo de las festividades que recién concluimos en días pasados.

Después de dar por sentado el regalo de un año más de vida por parte de nuestro Creador, es menester, aparte de agradecerle

de día y de noche, saber aprovechar al máximo esta nueva oportunidad sin despreciar ni un solo segundo, y dándole sentido a lo más preciado que poseemos, que es nuestra vida.

En esta nueva hoja en blanco que se nos otorga, debemos trazar un mapa de ruta orientado hacia el cumplimiento de *mitzvot* y actos de *jésed* y solidaridad con nuestro prójimo.

Aparte del cuidado de nuestro cuerpo, de su salud física y mental, debemos alimentar nuestra alma con actos de bien, disfrutando del placer de dar, ayudar y dar un sentido de utilidad y pragmatismo a nuestra existencia, basada en lo que Dios espera de cada uno de nosotros.

Una frase que con humildad suelo transmitir es que pasemos por la vida intentando dejar huella, y que no, por lo contrario, la vida pase por nosotros solo atendiendo cuestiones mundanas, superfluas e innecesarias. Busquemos trascender haciendo *jésed* y *mitzvot*. Lamentablemente, estos tiempos que vivimos así lo ameritan y exigen. Exigen dar el máximo de nuestro potencial, para aportar algo de luz al panorama oscuro que nos rodea.

Sigamos todos juntos, construyendo con esfuerzo nuevos y relevantes capítulos de la historia de nuestra querida kehilá de Venezuela. Pidámosle a Dios de corazón que todo lo que nos mande sea bueno y que, aún más, nuestros ojos lo vean como bueno.

Aportemos lo mejor de cada uno de nosotros, y de seguro Dios pondrá Su bendición prontamente para ver resurgir con más fuerza y ánimos, Torá y *mitzvot*, esta comunidad sin igual, preparada sin duda para volver a recibir a esa juventud espectacular que tanto extrañamos y necesitamos, para volver a ser en número y en calidad la mejor kehilá en todo el mundo.

Amén ve amén.



La rabanit Hadara Weisman mientras ofrecía su charla para el público femenino

UIC llevó a cabo actividades formativas en la sucá

El miércoles 16 de octubre, la Comisión de Asuntos Religiosos y Jewra Kadisha de la Unión Israelita de Caracas ofreció un *shiur* en memoria de David Cases (David ben Shmuel Z'L) titulado "Sucot: ¿Cómo nos sentimos en la Sucá?". La actividad, destinada al público femenino, se efectuó en la sucá de la UIC y estuvo a cargo de las rabanits Hadara Weisman y Milka Raitport, quienes de manera amena desarrollaron el tema de la fiesta de Sucot, para satisfacción de la numerosa asistencia.

Antes de la charla las presentes hicieron las bendiciones correspondientes a la festividad, y una vez fi-

nalizado el evento disfrutaron de un refrigerio, durante el cual pudieron comentar los interesantes elementos contenidos en la conferencia.

El jueves 17 de octubre continuaron las actividades en la sucá de la sede de Altamira, donde se ofreció una charla dedicada a padres e hijos (varones y hembras en edades de tercero a sexto grado), bajo la conducción del moré Alexander Hart y la rabanit Hadara Weisman.

Estos eventos marcaron el inicio del programa de actividades destinadas a los niños para este nuevo año 5780.

Con información de la UIC



MUSEO
SEFARDÍ DE CARACAS
MORRIS E. CURIEL



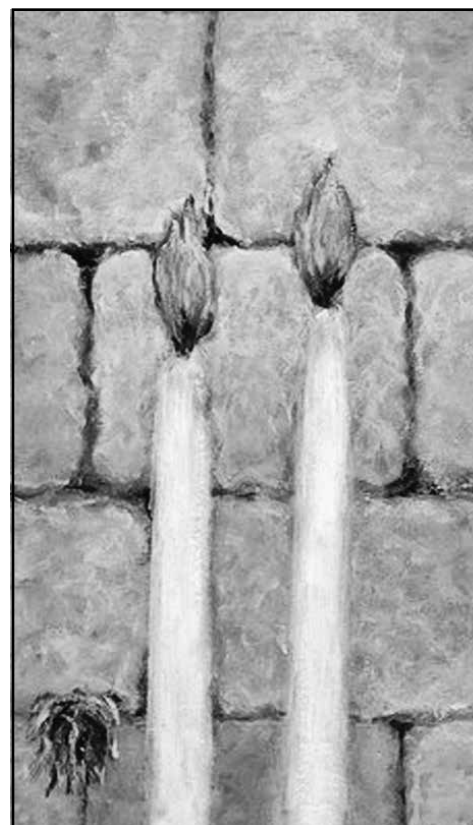
Invitan a la inauguración de la exposición

Los Pardo. Final de un periplo sefardí en Venezuela

17
NOVIEMBRE
11 AM

Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel
Sede de la Asociación Israelita de Venezuela
Av. Principal de Maripérez con Paseo Colón.

Habrà valet parking y vigilancia



HORARIO DE ENCENDER VELAS

NOVIEMBRE 2019
JESHVÁN-KISLEV 5780
LUGAR: CARACAS

VIERNES 1º DE NOVIEMBRE
(3 DE JESHVÁN)
5:46 PM

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE
(10 DE JESHVÁN)
5:44 PM

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE
(17 DE JESHVÁN)
5:44 PM

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE
(24 DE JESHVÁN)
5:44 PM

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE
(1 DE KISLEV)
5:45 PM

Sodoma y Gomorra... Pasado y presente



Eitan Weisman

rabinoeitan@gmail.com

Rabino de la Unión Israelita de Caracas



Abraham y Sara se encuentran obligados mudarse a Guera (cerca de Egipto) por la hambruna en Canaán, y allí les preguntan: ¿y quién es esta mujer tan bella? Abraham responde que Sara es su hermana, en vez de decir que es su esposa.

Cuando el rey Avimelej se entera de la verdad, le reclama a Abraham, por qué le mintió. La respuesta de Abraham es: “¡Si en este lugar no hay temor de Dios, me matarían para poder tomar a mi esposa!”

¿A qué se refiere Abraham diciendo “lugar en que no hay temor a Dios”? ¿Acaso en un lugar donde no reina la fe en Dios no hay moral ni ética?

La respuesta es: sí pueden tener leyes de moral y ética. En cualquier lugar existen estas leyes. Pero la pregunta es: ¿Quién fija las leyes?

Hay bastantes “zonas grises” en nuestra vida, donde el límite entre lo correcto y lo incorrecto es muy pequeño y no está tan claro. ¿Quién tiene la autoridad o la capacidad de poner un límite firme para decir “hasta aquí está bien, más allá es malo”? Enumeremos los siguientes ejemplos:

La ambición en el trabajo, por ganar más dinero, puede llevar a tropezarse con maneras ilegales y poco éticas de conseguirlo.

¿Cuándo es moral no decir toda la verdad, y cuándo se consideraría que es una mentira?

¿Cuándo solo estamos riéndonos, y cuándo la risa pasa a ser una humillación?

¿Dónde está el límite entre “mojarse un poco la garganta” y el alcoholismo?

¿Cuál es el límite en el que nuestra vestimenta pasa de ser elegante y linda, para tornarse llamativa y provocadora?

Y como estos ejemplos muchos más.

El ser humano posee una amplia gama de intereses. Cuando una persona quiere hacer algo, tiene un gran interés de poder cumplir su deseo. Si hay una barrera moral o ética, nuestro interés nos hace auto-convencernos, en principio, de que lo que estamos haciendo no es tan grave. Más adelante ya pensaremos si lo que hacemos es correcto. Poco después ese anhelo se convierte en una necesidad y en un ideal que debemos hacer. En este punto, si alguna persona interfiere con nuestro deseo o intenta reclamar sobre nuestro comportamiento, lo culparemos por molestar, y hasta por ser un pecador y trasgresor de lo que es considerado como moral y ético.

Y así este tema nos traslada a Sodoma y Gomorra. Dos ciudades que, según el texto bíblico, Dios destruyó por ser pueblos muy malvados y pecadores en su contra. Se trata de seres humanos que no creían ser malos. A lo mejor eran muy cultos para aquel entonces. Era un grupo de personas ricas que habitaba en una zona muy fértil,

y que tenía el interés de preservar su riqueza. Su error radica en la manera en que interpretaron los valores éticos de la vida.

En la selva también hay leyes. La Ley de la Selva refiere que el más fuerte es el que vence. El fuerte sobrevive. Si una jirafa se fractura una pierna en la selva, no existe una comisión organizada de animales que la vayan a visitar con alimentos y medicinas. Todo lo contrario, en la selva devorarían a esta jirafa. Si el ser humano se considera un “mono desarrollado”, entonces las mismas leyes de la selva podrían regir la vida humana.

El punto a tratar es que la maldad que regía en Sodoma y Gomorra estaba institucionalizada, había leyes, cortes y jueces. No era una persona aislada que se comportaba de forma inmoral. Era una ideología clara, organizada y obligatoria.

Cuando los límites no están bien definidos, no hay un mensaje claro y preciso de la manera como hay que vivir.

No hay una escalera de valores firme que obligue a la sociedad a obedecerla. Cada quien puede pensar que lo que hace es lo correcto, y que solo mas allá se encuentra el límite de lo negativo

En aquel lugar la ley dictaba que estaba prohibida la entrada de visitantes extranjeros a la casa, excepto si el visitante era muy rico. Temían perder su riqueza si dejaban entrar a cualquier persona. Esta ley se extendía a la prohibición de ayudar a un necesitado con comida o dinero.

Un sistema que estaba gobernado por la maldad, y organizado por leyes que trasgredían los límites de la moral y la ética, no tenía mérito de existir. Es por eso que Dios decide destruirlas.

Cuando Dios manda los ángeles para destruir Sodoma y Gomorra, la Torá nos relata por qué Dios ama a Abraham: “Pues yo lo amé debido a que él ordena a sus hijos y su descendencia que conserven el Camino de Dios, haciendo caridad y justicia...”.

¿A qué se refiere “el Camino de Dios”? O como preguntamos en el comienzo del artículo: ¿Sin Dios no se puede hacer caridad y justicia?

Hoy, la Torá es el Camino de Dios. Es la manera como Dios quiere que nos comportemos mientras estamos en este mundo. La base de la Torá es describirnos límites: Decimos lo que está permitido y lo que está prohibido. ¿Qué es correcto hacer, y qué es incorrecto? ¿Qué es moral, y qué acción es inmoral?

El Camino de Dios nos educa desde que tenemos la capacidad de razonar, que no somos “monos desarrollados”. Somos seres humanos que podemos y debemos controlar nuestros deseos. No podemos hacer lo que nos da la gana. No todo lo que queremos es posible y positivo. El ser humano vive con frenos.

Esta educación comienza a muy temprana edad, con una chuchería que el niño quiere comer y no puede, por no ser Kashé o por razones de salud. Después podría ser un juego que no se puede jugar, por ser Shabat o implicar un peligro. Más adelante puede ser un programa que no debe ver en la televisión... y podría seguir como adulto, que desea mujeres que no son de él, o dinero que no le pertenece, etc.

Cuando los límites no están bien definidos, no hay un mensaje claro y preciso de la manera como hay que vivir. No hay una escalera de valores firme que obligue a la sociedad a obedecerla. Cada quien puede pensar que lo que hace es lo correcto, y que solo mas allá se encuentra el límite de lo negativo. Este camino nos puede llevar hasta un “Sodoma y Gomorra” moderno y actual.

El camino hacia mayor observancia religiosa podría ayudarnos mucho. Como ya escribí al comienzo, la Torá nos pone los límites necesarios y deseados para saber cómo vivir. Saber con certeza qué se puede y qué no se puede hacer. Qué es ético y qué es inmoral. Entonces, mientras más asumimos el compromiso del “Camino de Dios” en nuestras vidas, mientras nuestro comportamiento esté basado en los principios y las leyes de nuestra Torá, podremos estar más seguros de que no vamos a actuar de forma inmoral y con falta de respeto hacia la dignidad humana y los valores de nuestra sociedad.

Aun hoy en día hay familias y personas que “tienen miedo” de que su hijo/a, esposo/a, hagan *teshuvá*, o simplemente deseen cumplir más *mitzvot* y *halajot* (leyes de la Torá). Reflexionemos un poco ¡sinceramente! en qué preferiríamos:

Una familia sentada alrededor de la mesa de Shabat regresando de la sinagoga un viernes por la noche haciendo el *Kidush* y la cena de Shabat. O que cada miembro de la familia esté disperso por la ciudad en diversas fiestas, y los padres no puedan dormir de la preocupación por sus hijos, ya que no saben dónde están en horas de la madrugada.

Un hijo que quiere comenzar a comer Kashé, o el hijo que empieza mostrar su interés en el alcohol o las drogas.

Un esposo que se despierta temprano para ir a rezar en la sinagoga, y puede estar ausente por varias horas en un *shiu* de Torá durante la tarde; o el esposo que no sabemos dónde anda y qué hace en horas de la noche.

Estos son solo ejemplos. No quiero caer en el pecado de generalizar. No todos los “religiosos” son pan de Dios, y por supuesto que los llamados “no religiosos” no quiere decir que estén en drogas y actúen de forma inmoral. Me refiero a una tendencia. Es un Plan de Seguridad.

Si estamos preocupados por todo lo antes mencionado, llegó el tiempo de pensar y hablar abiertamente y sin temor sobre aumentar nuestra vida religiosa. Sin miedo. Sin pena.

CHARLA
SHIUR ESPECIAL ב"ה

Comunicación familiar

El Ego y la armonía familiar




Rabino Eitan y Rabanit Hadara Weisman
(Para Hombres y Mujeres)

Fecha: Jueves 14 de Noviembre de 2019
Lugar: UIC del Este (Altamira)
Hora: 4:45 pm

En memoria de:
Paulina Bauman
(Perl bat Haim z'l)
Guillermo Schmidmajer
(Guedalia Ben Shmuel z'l)
(MES DE YURZAIT)

 Comisión de Asuntos Religiosos y Jewra Kadisha
UNIÓN ISRAELITA DE CARACAS



LA ASOCIACIÓN ISRAELITA DE VENEZUELA
Y SUS INSTITUCIONES AFILIADAS

lamentan el sensible fallecimiento de la señora

MOLY TOLEDANO DE WAHNON

Z'L

Esposa del señor Marcos Wahnon,
Shej de la Hebra Kadisha de la AIV.

Nos unimos al dolor que aflige a la familia Wahnon por esta pérdida, y hacemos llegar nuestras condolencias y solidaridad a su hijo, Isaac Wahnon Toledano; a sus nietas, Jenny y Rebeca; y demás familiares.

BARUJ DAYÁN HAEMET

יד ושם
Comité Venezolano de Yad Vashem
Sobrevivientes del Holocausto

La Confederación de Asociaciones Israelitas de Venezuela (C.A.I.V.)
La Fraternidad Hebrea B'nai B'rith
La Federación WIZO de Venezuela
El Espacio Anna Frank

Invitan al Acto Conmemorativo
Kristallnacht: Pogromo del 9-10 de noviembre de 1938




Oradora de Orden
Excelentísima Señora
Isabel Brillhante-Pedrosa
Embajadora de la Delegación de la Unión Europea en Venezuela

A efectuarse el:
Lunes 11 de noviembre 2019
5:00pm
Hogar de la Fraternidad Hebrea B'nai Brith



Confirmar asistencia al comitevenezolanodeyadvashem@gmail.com para recibir su código QR que deberá presentar para poder ingresar



LA JUNTA DIRECTIVA Y EL EQUIPO PROFESIONAL
DE LA UNIÓN ISRAELITA DE CARACAS

lamentan profundamente el sensible fallecimiento de nuestro querido amigo

DAVID SMUEL

Z'L

Quien fuera nuestro compañero y miembro de las Juntas Directivas de nuestra institución por casi 40 años, siendo un colaborador incansable y comprometido con su comunidad.

Hacemos llegar nuestras más sentidas palabras de condolencia a su esposa Masi (Moñi), también gran trabajadora por muchos años con la Jewra Kadisha y creadora del grupo de damas voluntarias de la misma; a sus hijos Tovi y Arie, igualmente compañero integrante de nuestra Junta Directiva, así como a sus nietos, sobrinos y demás familiares.

IMAJEM BETZARÁ

DESCUBRIMIENTO DE LÁPIDA

en memoria de nuestra querida e inolvidable

**MUSHA
HORENKRIG
DE APELOIG****Z'L**

Sus hijos: Paulina y Félix Altaras, Marcel y Sylvia Apeloig; sus nietos, bisnietos y demás familiares agradecemos nos acompañen al descubrimiento de lápida que se efectuará el domingo 17 de noviembre de 2019 a las 9:30 am en el Cementerio Gan Menujá (Jardines el Cercado), Guarenas.

DESCUBRIMIENTO DE LÁPIDA

Con motivo del descubrimiento de lápida de nuestra amada madre y abuela

**DORA RAJS
DE ROZENBAUM****Z'L**

Sus hijos: Sami, Jacobo y Jeanette; sus nietos, Abraham y Rebeca participamos que el acto se llevará a cabo el viernes 8 de noviembre a las 8:30 am en el cementerio Gan Menujá, Guarenas.

DESCUBRIMIENTO DE LÁPIDA**LADISLAO
PERLMUTTER
NEUMANN****Z'L**

Sus hijos: Nurit y Moisés Birnbaum, Rafael y Eva Perlmutter; sus nietos: Orit y Maxim Weitzman, Joel y Gabriela Birnbaum, Katherine Perlmutter, Daniel y Galit Perlmutter; demás familiares y amigos, agradecemos nos acompañen el domingo 17 de noviembre a las 9:30 am, en el Cementerio Gan Menujá, Guarenas.

DESCUBRIMIENTO DE LÁPIDA

Con motivo del descubrimiento de lápida de nuestra querida madre y abuela

**JACQUELINE
DESSBERG
DE GHELMAN****Z'L**

Sus hijos: Samuel e Issa, Eric; sus nietas, Deborah (Dorita), Daniela y Hannah, agradecemos nos acompañen al acto que se realizará el viernes 8 de noviembre a las 8:30 am en el cementerio Gan Menujá, Guarenas.



En medio del estancamiento político, Kushner se reunió con Gantz y Netanyahu

Jared Kushner, yerno y asesor del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, se reunió el 28 de octubre con Benny Gantz, encargado de formar gobierno en Israel, y también con el primer ministro en funciones, Benjamín Netanyahu, quien la semana pasada devolvió al presidente Rivlin el mandato para crear un ejecutivo tras no conseguirlo por segunda vez este año.

Kushner abordó con Gantz "la alianza inquebrantable entre Estados Unidos e Israel y los desarrollos en curso en Oriente Medio". En el encuentro Kushner estuvo acompañado por el embajador estadounidense en Israel, David Friedman, por el enviado especial de EEUU para Irán, Brian Hook, y por Avi Berkowitz, un joven de 30 años encargado de sustituir a Jason Greenblatt como enviado especial de la Casa Blanca para Oriente Medio.

Durante la jornada, el yerno de Trump también se encontró con Netanyahu en una reunión sobre la que no trascendió su contenido.

EEUU tiene pendiente presentar el llamado "Acuerdo del Siglo", una propuesta de paz para el conflicto palestino-israelí en la que trabaja desde hace tiempo y que ha sido rechazada de antemano por el liderazgo palestino, que no acepta al gobierno estadounidense como único mediador en unas hipotéticas negociaciones de paz.

Ante el incierto escenario político que vive Israel, donde no se ha conseguido establecer una mayoría parlamentaria que garantice la creación de un nuevo gobierno, se prevé que EEUU espere un momento más estable para presentar su iniciativa.

Con información de EFE y Aurora



Contacto preliminar: Gantz, Kushner y el resto de la comitiva (Foto: embajada de EEUU en Jerusalén)

Agenda comunitaria

DOMINGO 3 DE NOVIEMBRE

• Hebraica invita al Torneo Informativo de Natación Hebraica "XV Aniversario Copa Danny Chocrón". Piscina Olímpica de Hebraica. Horario: domingo 3 a las 8:00 am, lunes 4 y martes 5 a las 12:30 pm. Para más información: (0212) 273.6724 / 6725 o www.copadannychocronhebraica.com.ve

LUNES 4 DE NOVIEMBRE

• El Círculo Edad de Oro incorpora los días lunes a su agenda habitual de actividades semanales, en su compromiso de seguir brindando actividades sico-físicas, sociales y judaicas, donde activarán su longevidad saludable con calidad de vida. Desde las 12:00 m hasta las 4:00 pm. Habrá servicio de transporte para la ruta de San Bernardino a Los Choros. Más información: Evelyn Fuhrman (0414) 016-7418

MARTES 5 DE NOVIEMBRE

• El CSCDR Hebraica invita a las clases de arte, dictadas por Johnny Gavlovski. Auditorio del CC Brief Kohn, 3:30 pm. Inscripciones en Atención al Público.
• El CC Brief Kohn del CSCDR Hebraica invita al taller "Venezuela y Su Historia - Una visión geográfica para conocer y comprender el país donde vivimos". Martes 5, 12, 19 y 26 de noviembre. Auditorio del CC Brief Kohn, de 3:30 a 5:00 pm. Inscripciones en Atención al Público.

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE

• El CC Brief Kohn del CSCDR Hebraica invita al *shuir* por la *Hilulá* de Rajel Imenu "el boomerang de la bondad", dictado por la *rabanit* Miriam Mattout. Auditorio del CC Brief Kohn, 10:00 am. Entrada libre. Se ofrecerá un refrigerio.
• El CC Brief Kohn del CSCDR Hebraica presenta en su Miércoles de Cine la película *El sueño de Walt Disney*. Auditorio del CC Brief Kohn, 3:30 pm. Entrada Libre.

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

• El CSCDR Hebraica invita al acto conmemorativo en honor a Itzjak Rabin en la *peulá* de Noar le Noar. Área social de Hebraica, 3:30 pm. Entrada libre.

DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE

• El CSCDR Hebraica invita a participar en IV Torneo de Dominó "Copa Shimshon Pilman Z'L". Salón Jerusalem Flora y Simy Murcián, 12:00 m. Información: deportes@hebraica.com.ve
• El CSCDR Hebraica y Comité Venezolano de Yad Vashem invitan al acto conmemorativo del pogromo de la *Kristallnacht*, Noche De Los Cristales Rotos. Un espacio musical solemne con la participación de profesores y alumnos del Centro Cultural, presentación de un extracto del monólogo "Puentes Rotos" con la participación de la actriz Morella Biaggini, escrita y dirigida por Johnny Gavlovski. Teatro-foro a cargo de Morella Biaggini, Johnny Gavlovski y Tomás Osers. Sala principal y Auditorio del CC Brief Kohn, 3:00 pm. Entrada libre.

LUNES 11 DE NOVIEMBRE

• La CAIV y el Comité Venezolano de Yad Vashem invitan a la conmemoración del pogromo de la *Kristallnacht*, Noche de los Cristales Rotos. Sede de la B'nai B'rith, 5:00 pm.

DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE

• El Museo Sefardí "Morris E. Curiel" invita a la inauguración de la exposición "Los Pardo. Final de un periplo sefardí en Venezuela". Sede de la AIV de Maripérez, 11:00 am.
• En el marco del Día del Abuelo, el CSCDR Hebraica invita a abuelos y nietos a reunirse y celebrar en familia con actividades deportivas, recreativas y culturales para disfrutar juntos. A partir de las 2:00 pm en el área social. Actividad sin costo.
• En el marco del Día del Abuelo Comunitario, el CSCDR Hebraica invita a la presentación de la comedia dramática *Ni tan Adán ni tan Eva*, protagonizada por María Cristina Lozada y Rafael Monsalve. Auditorio del CC Brief Kohn, 3:00 pm. Entradas numeradas a la venta en Atención al Público.
• El CSCDR Hebraica Invita al evento de presentación de la publicación *Hebraica de la a a la z. Memoria Histórica 1968-2018*, editado en ocasión del 50 aniversario de nuestro centro comunitario. Sector Social del CSCDR Hebraica, 4:30 pm. Entrada libre.



ASOCIACION ISRAELITA DE VENEZUELA

Asamblea Extraordinaria – 1ª convocatoria y de ser necesario 2ª convocatoria

La Junta Directiva de la Asociación Israelita de Venezuela, de conformidad con lo establecido en el artículo 58 de los Estatutos Sociales, convoca a todos sus miembros activos y solventes a una Asamblea Extraordinaria, que se celebrará:

1ª CONVOCATORIA

Fecha: lunes 18 de noviembre de 2019

2ª CONVOCATORIA

Fecha: lunes 2 de diciembre de 2019

Lugar: Sinagoga del Este – Los Palos Grandes

Hora: 2:30 p.m

Objeto: Reforma de los Estatutos de la Asociación Israelita de Venezuela y del Reglamento Electoral.

Nota: Requerimiento de quórum.

Artículo 61º: A las Asambleas, ya sean Ordinarias o Extraordinarias, solo podrán concurrir los miembros activos y solventes que no tengan suspendido el ejercicio de sus derechos. En primera convocatoria, el quórum requerido para la instalación de la Asamblea es de cincuenta (50) miembros activos. Si a la hora fijada no asistiera el número de miembros aquí previsto, la Asamblea se celebrará en segunda convocatoria una hora después, y será válida cualquiera que sea el número de asistentes. En los casos de reforma de Estatutos o de enajenación o gravamen de bienes inmuebles, se requerirá una nueva convocatoria hecha en la misma forma que la primera.

ARTÍCULOS A MODIFICAR: De los Estatutos: 6e, 8, 9f, 10a, 10b, 10d, 14b, 15, Capítulo nuevo, 17, 18, 21, 21cc, 22, 23, 24, 25, 26, 27b, 28, 31, 33, 34f, 35g, 39, 39d, 40, 41, 43, 46ª, 46e, 46f, 48, 49, 50, 51, 52, 53ª, 53b, 53c, 53d, 53e, 54, 55, Parágrafo primero, Parágrafo segundo, 57, 57f, 58, 59ª, 59c, 61, 68, 69, artículo nuevo, 70, 76, 79, 85, disposición transitoria, Reglamento electoral artículos: 1, 3, 4, 8a, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22 y 23.